HC

Théâtre National de l'Opéra Comique

L'ATTAQUE DU MOULIN

DRAME LYRIQUE

D'aprés Emile ZOLA

POËME DE

Louis GALLET

MUSIQUE

DE

Alfred BRUNEAU



Répertoire CHOUDENS

L'ATTAQUE du MOULIN

Drame Lyrique en Quatre Actes

d'aprés

Emile ZOLA

PAR

LOUIS GALLET

Musique de

ALFRED BRUNEAU

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30, Boulev^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)

A mon cher Directeur

Léon Carvalho

Son ami

Alfred Bruneau

L'ATTAQUE DU MOULIN

DRAME LYRIQUE EN 4 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, le 23 Novembre 1893.

Direction de Mr LÉON CARVALHO.

DOMINIQUE, Ténor	Mr	*VERGNET.*
MERLIER, Baryton	Mr	*BOUVET.*
LE CAPITAINE ENNEMI, Baryton ou Basse chantante	Mr	*MONDAUD.*
LA SENTINELLE, Ténor	Mr	*CLÉMENT.*
LE TAMBOUR, Basse	Mr	*BELHOMME*
FRANÇOISE, Soprano	Mme	*LEBLANC.*
MARCELLINE, Mezzo-Soprano	Melle	*DELNA.*
GENEVIÈVE, Soprano	Melle	*LAISNÉ.*
LE CAPITAINE FRANÇAIS, Ténor ou Baryton	Mr	*E. THOMAS.*
UN JEUNE HOMME, Baryton	Mr	*ARTUS.*
LE SERGENT, Baryton,	Mr	*RAGNEAU*

Soldats français et Soldats ennemis, Paysans et Paysannes, Jeunes Gens et Jeunes Filles.

Chef du Chant Mr PIFFARETTI. Chef d'Orchestre Mr J. DANBÉ Chef des Chœurs Mr H. CARRÉ.

Décors de Mr JAMBON. Costumes dessinés par Mr THOMAS.

Acte I

Acte II

Acte III

Acte IV

Le rôle du Capitaine ennemi doit être tenu par la Basse-chantante.

A. BRUNEAU.

L'ATTAQUE DU MOULIN

« Jamais une paix plus large
n'était descendue sur un coin
plus heureux de nature. »

Très lent, calme et placide.

expressif et largement chanté

PIANO.

p

mf

cresc. *dim.*

dolce.

cre - - scen - - do poco a poco

f

dim.

Large.

Animez peu à peu

p

pp

cresc.

Animé.

ff

ACTE I.

*La cour du moulin.—Le grand portail, ouvert au fond sur le village.—
Un puits sous un orme immense, qui couvre la moitié de la cour.—
Dans les bâtiments, l'ouverture basse d'un cellier.*

Animé.
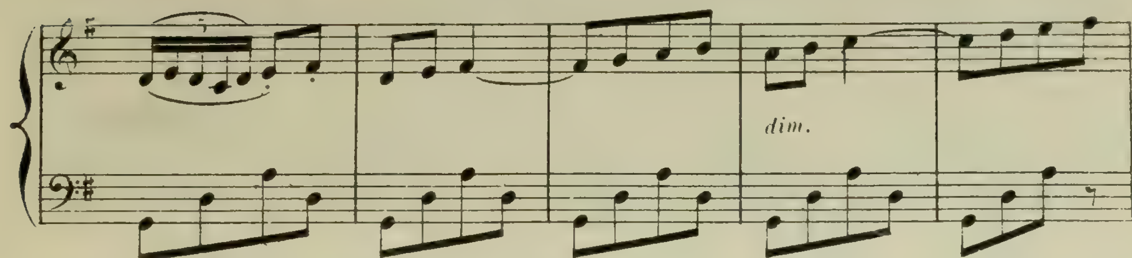
PIANO.

f
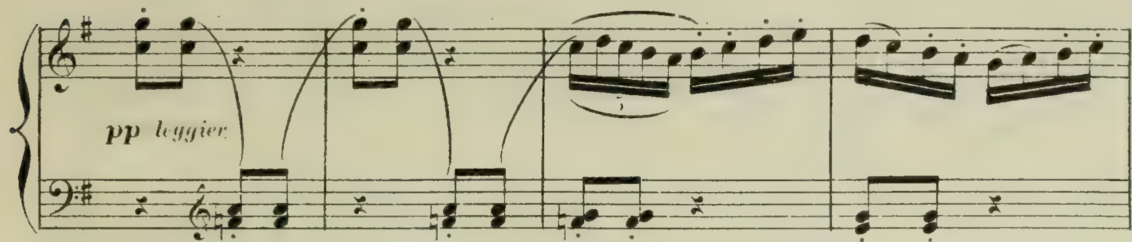
5
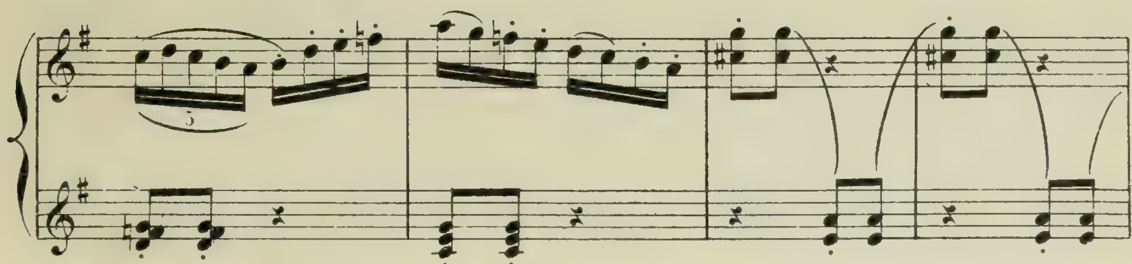
On lève la toile.
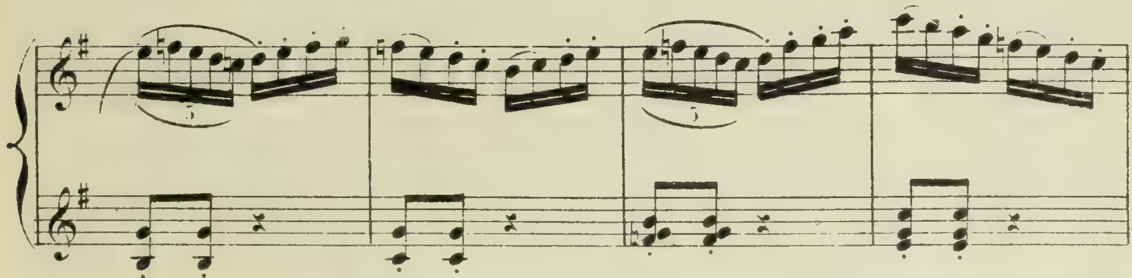
(Des servantes, dirigées par Marcelline, mettent un couvert rustique sur trois grandes tables.
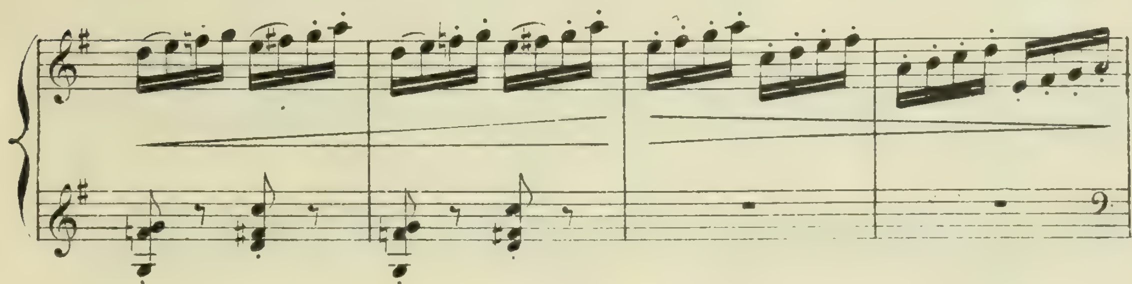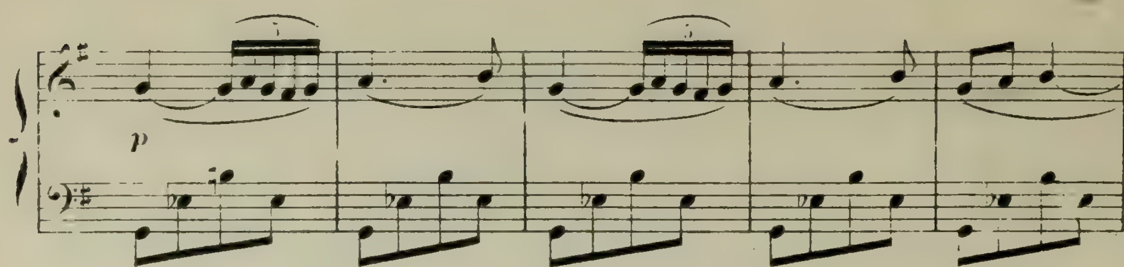


Tout près de ces tables, sous l'arcade du cellier, un tonneau est prêt à être mis en perce._ Marcelline, *très affairée*, active son monde.)
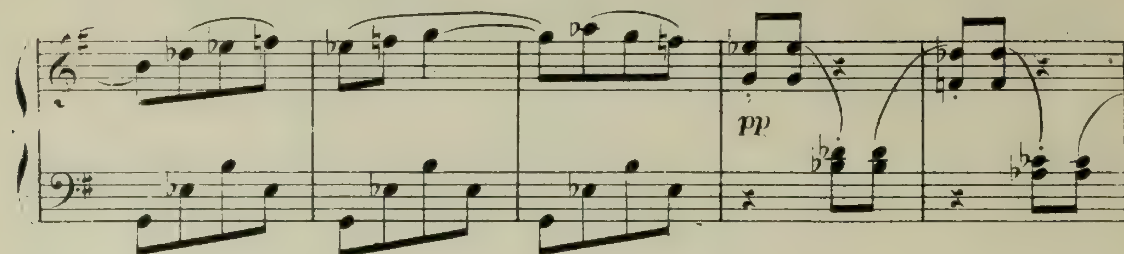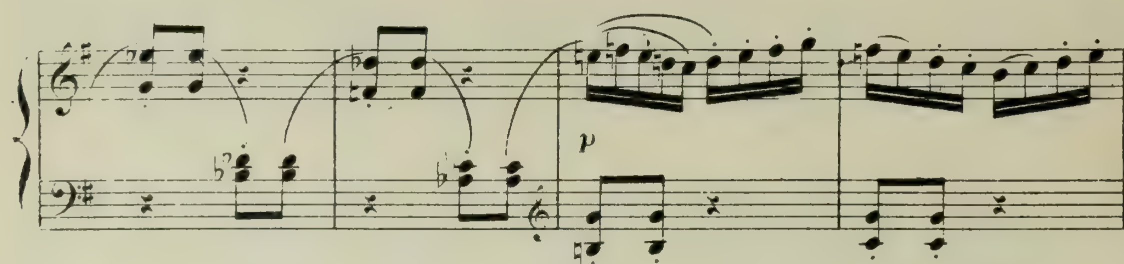




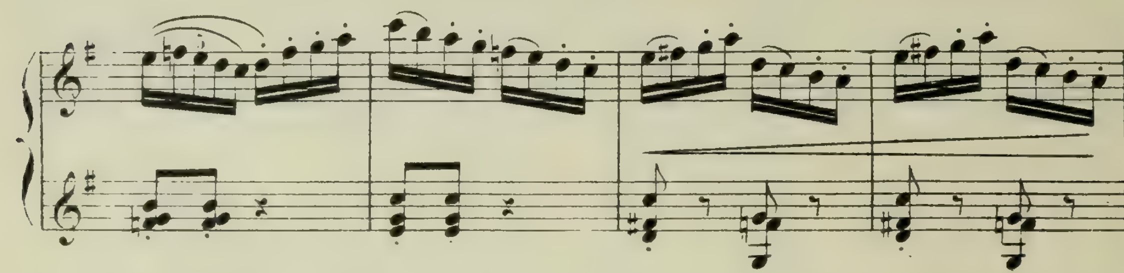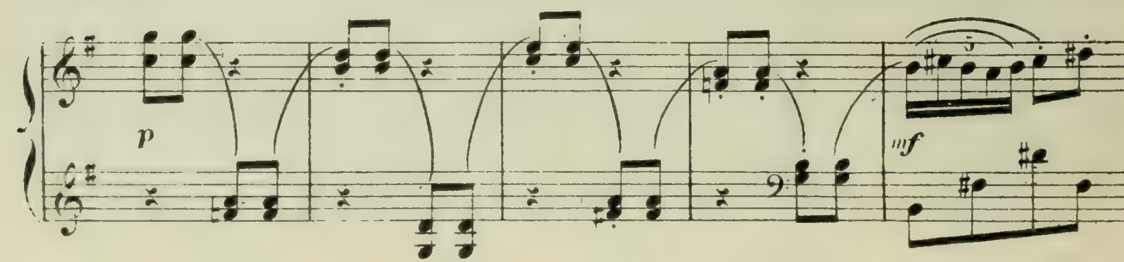




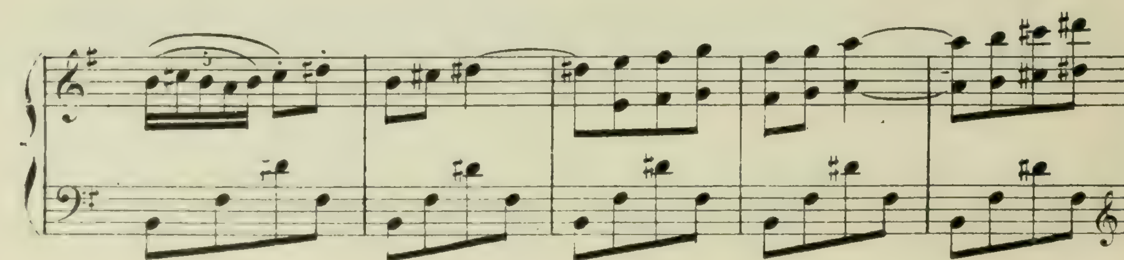

p


pp


p




p
mf



Merlier paraît, sortant du moulin)

MERLIER.

Eh bien! y sommes-nous, ma bon-ne Mar-cel-li-ne?

MARCELLINE.

Mais oui, pè-re Merlier! Tout est

Ma.

pp

prêt, le

Ma.

vin bien au frais sous le cel - lier,

Ma.

Le cou - vert mis à l'ombre,

Ma.

et, sur la nappe fi - - ne.

Un peu modéré.

Ma. Vo - tre plus beau ser - - vi - ce!

MERLIER. (tout épanoui) *f*

Al-lons, je suis content!

Un peu modéré.

cresc. *fp*

M. Voi - là donc le grand jour ve - nu!...

mp *f*

Librement et très modéré.

M. *p* Di - re pourtant Que tu t'en dé - fi - ais d'abord, de Do - mi -

Librement et très modéré.

Un peu vif et gaîment.

MARCELLINE (de bonne humeur) *p* Dame! é-coutez, ça s'expli - que.

M. - ni-que! Toi! __

Un peu vif et gaîment.

p

M.

Tous, d'abord, l'ont ju _ gé de la mê _ me fa _ çon: Un é_tran_

M.

_ ger tombé chez nous, un beau gar_çon Sans doute. le regard clair. la mi _ ne su_

M.

_per _ be. Mais un peu va_gabond, vi_vant comme au ha_

M.

_sard. Le plus souvent, couché, tel qu'un lézard, En forêt. le ventre dans l'her_be!

M.
Les nô_tres le te_naient pour un franc paresseux. Et vous, ma foi.
fp
p
Sans retenir.
Même mouvt
Modéré.
Ma.
vous pensiez tout comme eux!
MERLIER.
f
C'est vrai!... Ce me fut u_ne rude
Sans retenir.
Même mouvt
Modéré.
f
M.
noi_se. Un grand coup là, quand ma Fran_çoi_se Vint me dire, un ma_tin,
1er Mouvt
Modéré.
M.
qu'el_le vou_lait de lui!
La pe_tite est té_
1er Mouvt
Modéré.
f

M.

-tu-e... Pardine! elle a ma tê - te. Elle a mon cœur aussi...

espress.

pp

p

La cho-se donc s'est fai - te. On s'est boudé huit jours; mais, au-jour-

f

Un peu vif.

-d'hui, En-tre nous, en-ten-te par - fai - te!...

Un peu vif. *espress.*

p

C'est que je me suis dit: «Il est cer - tain Que ma Françoise est

M.

bien u _ ne trop bra _ ve fil _ le, Pour vou _ loir qu'un fei _

M.

_ gnant en _ tre dans la fa _ mil _ _ _ le!» Un beau matin,

M.

J'ai cherché Do _ mi _ ni _ que, et, tou _ te la journé _ e,

(lentement, gravement)

M.

Je l'ai fait s'expliquer... A _ lors, je l'ai con _

Lent.

p *mf*

1.er Mouv!

MARCELLINE.

p

Et vous ê_tes re_ve _ nu, L'air content,

M. _nu.

1.er Mouv!

pp

Ma. l'â_me re_tourné _ e...

Qu'a-t-il donc pu vous di _ re?

MELLIER. mf

Eh! le meil_leur De ce qu'on dit ne vaut que par le témoigna _ ge!

p

M. Et tu sais de quel bras il a_bat son ou _ vra _ ge.

cresc.

9

p

MARCELLINE

f

Oui, c'est un vail_lant tra_vail _ leur. _____ De_

pp

M.

_puis un mois qu'il est i _ ci, mis à l'é_

7

M.

_preu _ _ ve, Le mou_lin, qui sem_blait dor_

pp

Ma.

3

_mir, s'est réveil_lé, Le vieux lo_gis s'est é_ga_

cresc.

cresc.

Un peu élargi.

Ma.

-yé ______ D'u-ne jeu-nes - se tou-te neu - ve. ____

f Un peu élargi.

Allègrement, mais un peu modéré.

mf

MERLIER.

mf

Mon vieux mou-lin, mon bon mou-lin, ____ De -

p

M.

-puis qua-rante ans je le mè - - - ne. ____

M.

De tou - te ma vie il est plein. ____

M. — J'y con - nus la joie et la pei - - ne! —

M. De l'aube au soir, dans le fris - son De l'eau trans - pa - rente et gla - cé - - - e. La

M. roue y chante u - ne chan - son Dont ma Françoi - se fut ber -

p *pp*

M. _cé _ _ _ _ _ _ _ e. Et,

mf

grâce au ciel, on l'en_ten _ dra Rompre le blé

cresc.

longtemps en _ co _ re; Et, sans trêve, el _ le re_pren _

cresc.

En retenant un peu. **1.er Mouv.t**

_dra Son gai refrain à chaque au _ ro _ _ _ _ _ _ _

f

M.

_re. En _ tre des mains de pa_res_

dim.

p

M.

_seux, J'au_rais pleu_ré de la re_

M.

_met _ _ _tre; Mais je sais qui se_ra son

cresc.

Retenu.

M.

mai _ _tre, Et je mour_rai fier et joy_

f

MARCELLINE.

Plus modéré.

mf

Si vous ê - tes con -

1.er Mouv.t

M.

- eux! ______

Plus modéré.

f

En cédant.

Ma.

- tent, ah! je le suis de mê - me; Car, vo - tre Françoi - se, je

p

1.er Mouv.t

Ma.

l'ai - me Comme ma propre en - fant! ______

MERLIER.

(attendri) *p*

Sa mè-re n'est plus

1.er Mouv.t

espress.

mf

M.

là, mais tu lui rends sa mè - re, Bonne â - me, va! ______

mf

MARCELLINE. *p* — en cédant.

Fran_çoi_se m'est plus chè_re, De_puis que j'ai perdu ceux là que j'aimais

M.

en cédant. Un peu lent. en cédant.

dim. *p*

1.er Mouv.t — *dim.* *pp*

Ma. tant, Mes deux grands fils!.. si beaux!.. si braves!.. Bon! je

dim. *pp*

mf (se remettant, souriant à travers ses larmes)

Ma. pleu - re! Vif. En vé_ri - té, ce n'est pas

mf

Gaîment. (joyeusement) *p*

Ma. l'heu - - - - re! Fran_

f Gaîment.

M.

_çoi - - se, ah! vous al - lez la voir, Comme elle est

pp espress.

M.

bel - - le sous son voi - - le, A - vec son doux regard d'é -

M.

- toi - - le, Dans ses grands yeux de velours noir! Ah!

poco cresc.

M.

oui, bel - le, no - tre Fran - çoi - - se, A -

pp espress.

Ma.

_vec ses lè _ vres de fram_boi _ _ se, Sa joue en fleur. ___

Ma.

___ Son teint ver _ meil, ___ Son front couron_né de so _

cresc.

Ma.

_leil! ___ Quel jo _ li

poco cresc.

p

Ma.

cou _ _ _ ple ça va fai _ _ re. ___ Elle et

Ma. lui! ______ Vous verrez, bon

pp

pè - re, Comme des jours les ans pas - ser. ______

Ma. Nous n'aurons i - ci, ______ pour mieux di - re, Quand leur jeu -

En cédant un peu. 1.er Mouv.t

f

Ma. - nesse ______ y va pous - ser, ______

En cédant un peu. 1.er Mouv.t

cresc.

Ma.

p

Rien que des bai_sers et des ri_ _ _res!

en cédant.

Animé.

pp

mp

MERLIER.

mf

Voi_

M.

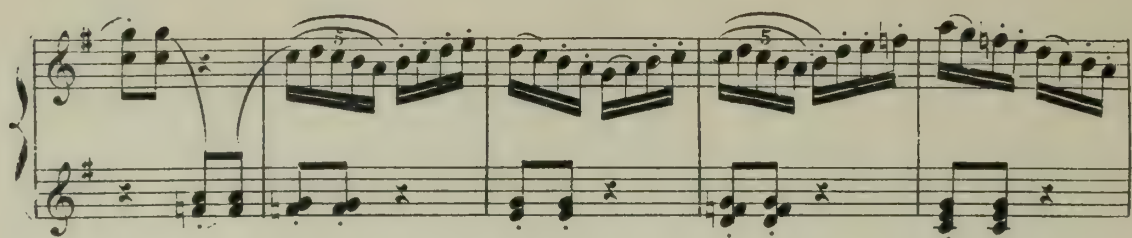
_là nos in_vi_tés!
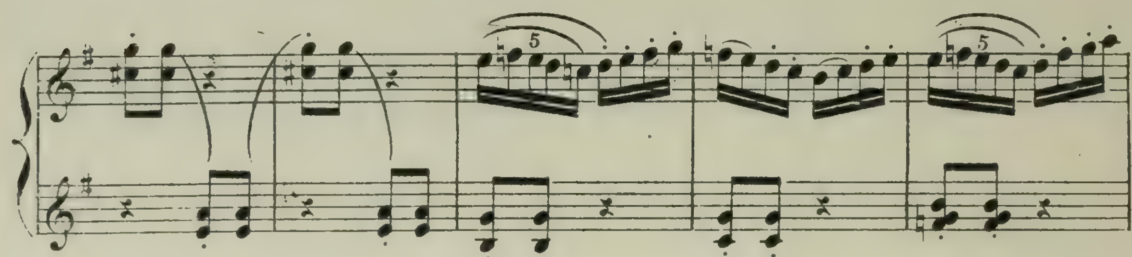
cresc.
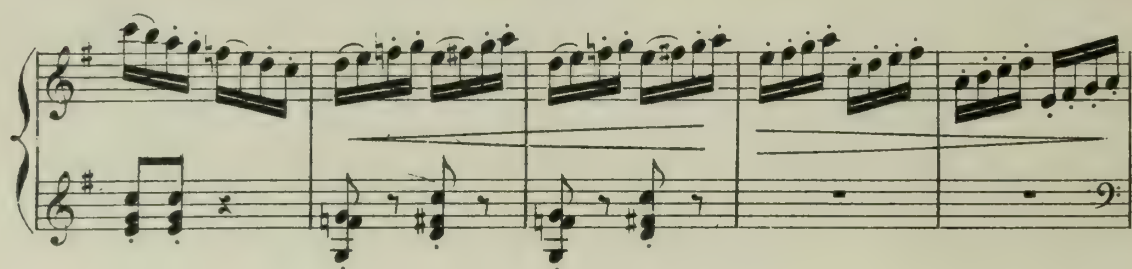
(Des paysans et des paysannes arrivent par petits groupes. Saluts plusieurs fois répétés.)
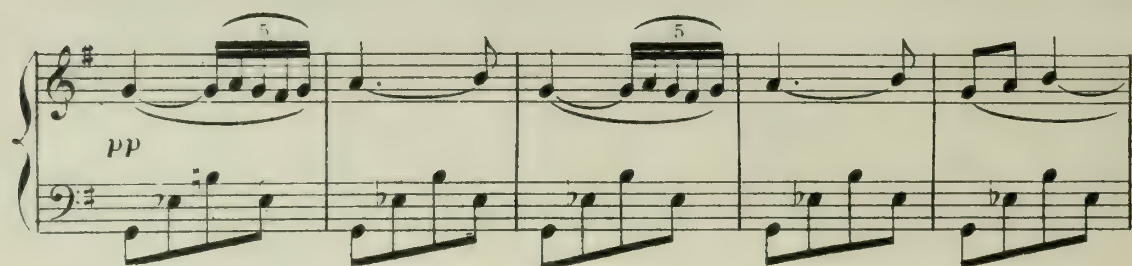
8
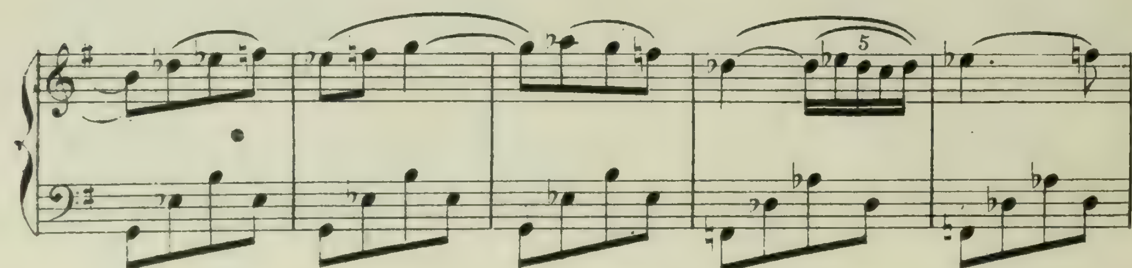
pp
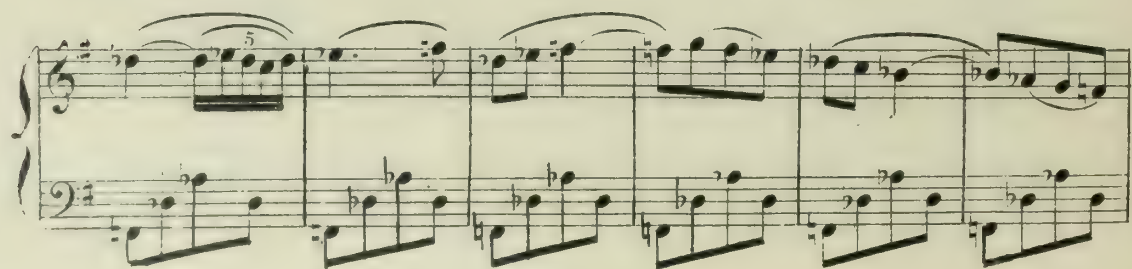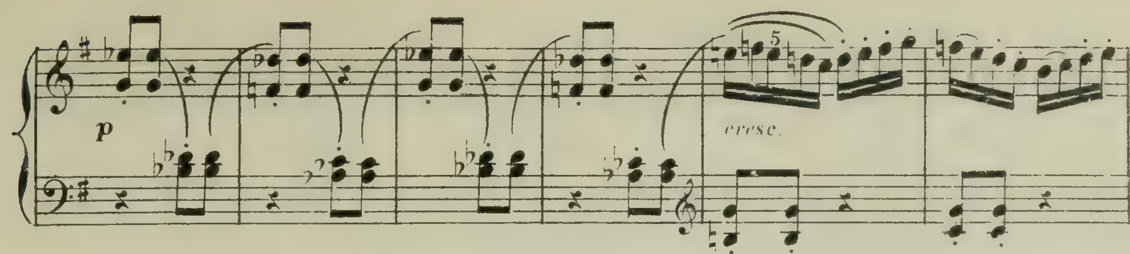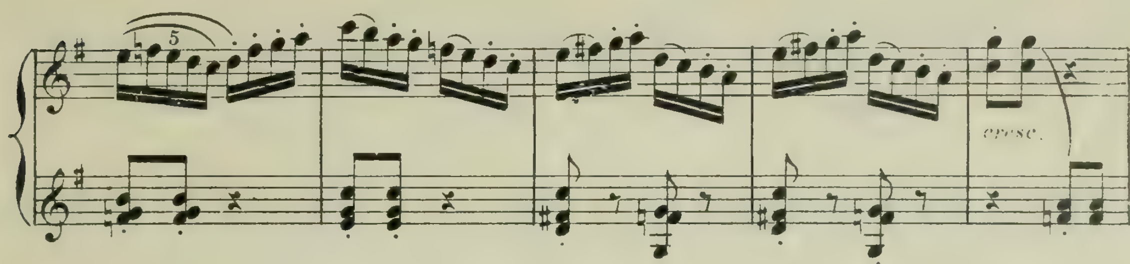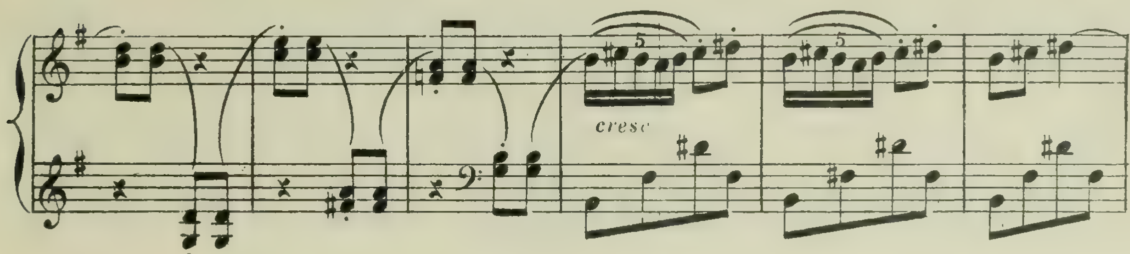







pp
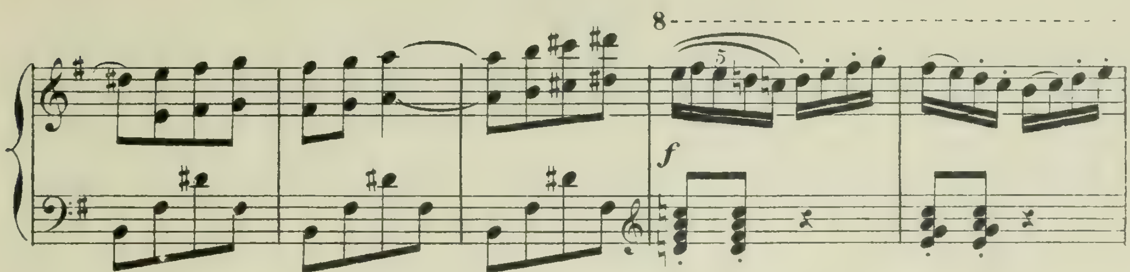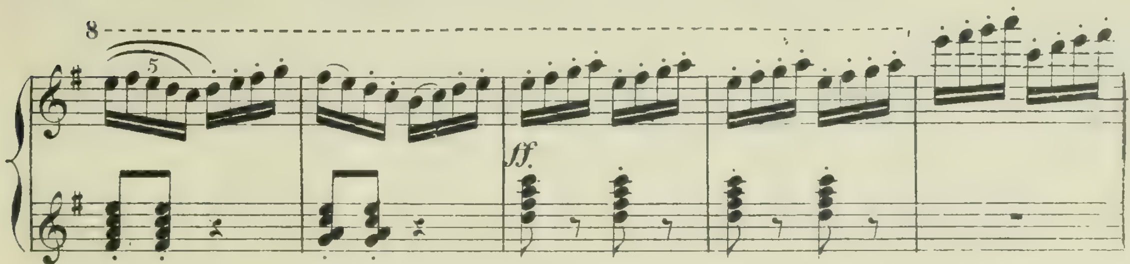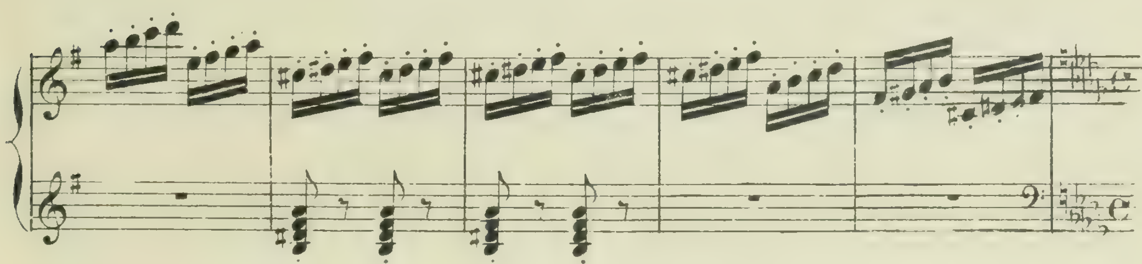





5
p
cresc.


5
cresc.


5
5
cresc


8
5
f


8
5
ff



MERLIER (au centre des groupes)

Un peu largement.

f

C'est, mes a - mis, Pour vous di - re — que l'un à l'au-tre sont pro - mis ——— Do-mi-ni - que Pen - quer et Françoi - se, ma fil - - le! Dans un mois, à la Saint-Louis. ——— Je les ma - ri - e et veux tout d'a -

mf *mp* *p*

M

_bord, en fa_mil _ le,___ Les fi_an_cer, se _ lon l'u_sa _ ge du pa_

f p f

M.

_ys!___ C'est pourquoi je vous ai convi_és à ma

9

p

M.

ta_ble, Pour boire___ à leur san_té!___

Vif.

1rs Sop.

f

Bien parlé!___

2ds Sop.

f

Bien parlé!___

Ténors.

f

Bien parlé!___

Basses.

f

Bien parlé!___

5

f

Vif.

5

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous som - mes a - vec

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous sommes a - vec

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous sommes a - vec

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous sommes a - vec

Modéré.

vous! Vous suivez la cou - tume ancienne et res - pec -

vous! Vous suivez la cou - tume ancienne et res - pec -

vous!

vous!

Modéré.

mf
_ta_ble. C'est bien, ce_la, très bien!
mf
_ta_ble. C'est bien, ce_la, très bien!
mf f
C'est bien, ce_la, très bien! Commencez les chan_
mf f
C'est bien, ce_la, très bien! Commencez les chan_
fp mf f
f
Commencez les chan_sons!
f
Commencez les chan_sons!
f
_sons! Commen_cez!
f
_sons! Commen_cez!
f

MARCELLINE.

mf

Tous!___

MERLIER.

f

Tous sont ils cé _ ans?____

mf

C'est par_

f

M.

_fait! Commençons!

Un peu vif et dans un sentiment de gaîté agreste.

p

mf

(Marcelline va ouvrir une porte, par laquelle entrent une douzaine de jeunes filles. Au milieu d'elles est Françoise voilée)

9

9

(Dans le fond, sur la route, Dominique paraît aussi à la tête des jeunes gens)

9

p

9

9

cresc.

Sans lenteur et avec une allure vive.

1rs Sop. et GENEVIÈVE.

mp *marqué et très rythmé.*

Dans le bois ne va plus, la

2ds Sop.

mp *marqué et très rythmé.*

Dans le bois ne va plus, la

pp **Sans lenteur et avec une allure vive.**

p

bel - - - le! Il y rôde, a t'on dit, Un beau garçon har-

bel - - - le! Il y rôde, a t'on dit, Un beau garçon har-

-di, Qui veut te ra-vir et t'appel - - - - le.

-di, Qui veut te ra-vir et t'appel - - - - le.

Bel - - le, n'aie peur, nous te gar - dons, D'un voi - le fin

Bel - - le, n'aie peur, nous te gar - dons, D'un voi - le fin

nous te ca - chons. *gaiment.* Qu'il cher - che!

nous te ca - chons. *gaiment.* Qu'il cher - che!

p

Où donc est - el - le? Va,

Où donc est - el - le? Va,

frap - pe, crie, ap - pel - - - - - le! Har - di là! ____

frap - pe, crie, ap - pel - - - - - le! Har - di là! ____

f f f f

____ le har-di gar - çon! ____

____ le har-di gar - çon! ____

Ténors. *largement chanté, rythmé et marqué.*

f Hors du bois, ____

Basses. *largement chanté, rythmé et marqué.*

f Hors du bois, ____

p p mf

____ nous cherchons la bel - - - le, La plus belle, a-t'on dit,

____ nous cherchons la bel - - - le, La plus belle, a-t'on dit,

Pour un garçon har _ di, ______ Qui l'ai_me d'amour ______ et l'appel _ _

Pour un garçon har _ di, ______ Qui l'ai_me d'amour ______ et l'appel _ _

_ _ _ le. La plus bel _ _ _ le nous trouve _ rons.

_ _ _ le. La plus bel _ _ _ le nous trouve _ rons.

gaîment.

Au plus beau ______ nous la donne _ rons. ______ *mp* Qu'il

gaîment.

Au plus beau ______ nous la donne _ rons. ______ *mp* Qu'il

cher - che! Où donc est - el - le?

cher - che! Où donc est - el - le?

p

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

DOMINIQUE.

Même mouvt

(frappant)

mf

De_moi -

f

Har - di là! le har_di gar - çon!

f

Har - di là! le har_di gar - çon!

Même mouvt

f

p

p

D. -sel - - - -le! demoi - sel - - - -le! Ou-vrez

D. vite, ou-vrez, c'est moi!

1.rs Sop. et GENEVIÈVE.

mp

Qui te

2.ds Sop.

mp

Qui te

don - - - ne tant d'au - da - ce? Es-tu

don - - - ne tant d'au - da - ce? Es-tu

DOMINIQUE.

Men_di_ant d'a_

comte ou fils de roi? ___

comte ou fils de roi? ___

pp

cresc.

_mour, je pas _ _ _ _ se: Mon es_

cresc.

_poir est dans sa grâ _ ce, Mon au_

Un peu retenu. 1.er Mouv.t

D.

_dace est dans ma foi.

1.rs Sop. et GENEVIÈVE.

p

Dans le bois

2.ds Sop.

p

Dans le bois

Un peu retenu. 1.er Mouv.t

pp

doux.

ne va plus, la bel - - - le!

Bel - le, n'aie

ne va plus, la bel - - - le!

Bel - le, n'aie

peur, nous te gar_dons. D'un voi_le fin, nous te ca_

peur, nous te gar_dons. D'un voi_le fin, nous te ca_

_chons.

_chons.

Ténors.

mf

Hors du bois, nous cherchons la bel - - - le.

Basses.

mf

Hors du bois, nous cherchons la bel - - - le.

cresc.

mf

La plus bel - - le nous la gar - dons.

mf

La plus bel - - le nous la gar - dons.

mf

La plus bel - - le nous trouve - rons.

f

La plus bel - - le nous trouve-

m. d.

mp

Au plus beau ______ nous la don_ne _ rons. ______ Qu'il

mp

Au plus beau ______ nous la don_ne _ rons. ______ Qu'il

Au plus beau ______ nous la don_ne _ rons, Nous la don _ ne _

f

_rons. Au plus beau ______ nous la donne _

m. g.

cher _ che! ______ Où donc est _ el _ le? ______

cher _ che! ______ Où donc est _ el _ le? ______

pp mf

_rons. Qu'il cher _ che! ______ Où donc est _

pp mf

_rons Qu'il cher _ che! ______ Où donc est _

p

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

el - le? frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

el - le? frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

DOMINIQUE.

(frappant plus f

f

Demoi -

f

Har - di là! le har-di gar - çon!

f

Har - di là! le har-di gar - çon!

f

Va!

f

Va!

f

mf

D.

-sel - - - le! de-moi - sel - - - - - -

Har-di là! le har-di gar-

Har-di là! le har-di gar-

Har-di là! le har-di gar-

Har-di là! le har-di gar-

cresc.

D.

-le!

-çon!

-çon!

-çon!

-çon!

GENEVIÈVE. (à Dominique) *mf*

en retenant. Mais, a_vant que tu sois son

Modéré et un peu librement.

dim. *p*

G. maî _ tre, Nous vou_lons du moins te con _ nai _ _ tre.

G. Ou_vre ton cœur, c'est la gran_de ver _ tu. Ré _

Avec élan, mais un peu largement.

G. _ponds, com_ment la protè_ge_ras - tu?

DOMINIQUE. *f*

Je la protè_ge_

Avec élan, mais un peu largement.

D.

_rai, fort, de tou _ te ma for _ _ _ ce! ______ Les

f

D.

chê _ nes à la rude é _ cor _ ce Sa _ vent quel coup parfois mon bras leur a por_

3

3

D.

_ té. Dans mon sang a pas _ sé quelque peu de leur sè _ ve,

3 3

3 3

3 3 3 3

D.

Et, dans l'air embaumé ________ qui par les bois s'é _ lè _ _ _ ve,

3

3

p

D. A pleins poumons j'ai bu la joie ___ et la san_té! ___

f

f

mf GENEVIÈVE.

Comment la nourriras - tu? ___

Lourdement, mais pas lent.

D. *mf* Sous ___ la lourde meu_le, ___ Je pousse_

Lourdement, mais pas lent.

p

mf

D. _rai la fleur du blé, ___ de l'aube au soir. J'ar_ra_che_rai ses

D. fruits à la ter_re. ___ Au pressoir Je pui_se_rai le vin.

D. Ain_si, de ma main seu_le, El_le tien_dra la vie et le bon_

GENEVIÈVE.

Comment l'ai_me_ras-

D. _heur.

Chaleureux.

G. tu?

D. Toute et de tout mon cœur! D'un

Chaleureux.

D. cœur so_lide autant que mes bras à la pei_ne! Il n'est de grand a_

Un peu largement.

D.

-mour qu'en u-ne ra-ce sai - ne! Ain-si nous se-rons forts tous

deux ___ et nous au-rons De beaux enfants en qui nous nous retrouve-

-rons! ___

Gaîment.

f

f

1.rs Sop. et GENEVIÈVE.

mp

Al-lons! c'est trop bien répondu, la bel - - - le, ___ Pour

2.ds Sop. *mp*

Al-lons! c'est trop bien répondu, la bel - - - le, ___ Pour

p

cresc.

qu'on te re_fuse au hardi gar_çon, Qui te veut ____

cresc.

qu'on te re_fuse au hardi gar_çon, Qui te veut ____

cresc.

Retenu.

p *dim.*

____ et t'appel _ _ _ le... Tom_be le fin voile où nous te ca_

p *dim.*

____ et t'appel _ _ _ le... Tom_be le fin voile où nous te ca_

Retenu.

p

1.er Mouvement un peu élargi. (Elles la dévoilent)

_chons! ____

_chons! ____

1.er Mouvement un peu élargi.

cresc.

f

FRANÇOISE.

(s'avançant) *p*

Très ralenti.

F. cher ma - ri ___ qui m'ap - pel - le, ___ Mon cœur

Modéré.

pp

F. vo - le sans re - tour. ___ Par son ai - man - - - te pa - ro - le, ___

F. ___ Mon cœur, tout embra - sé, vo - le, Mon cœur vole ___ à son a -

cresc.

p

Un peu retenu.

-mour!

Très expressif et chaleureux, mais un peu large.

p

cresc.

f

L'UN DES JEUNES GENS (à Françoise)

mf

Un moment donc, la bel-le fil - le! Nous aussi sommes désireux De sa-

Modéré et un peu librement.

p

-voir s'il doit être heu-reux. A bon garçon,

___ fem - me gen - til - le. Tu ne l'au - ras qu'après a-voir bien ré-pon-du... ___

___ Dis, com - ment le ser-vi-ras - tu? ___

Très lent et calme.

p

pp

FRANÇOISE.

Comme voudrait le ser-vir u - ne mè - - - - re,

Com-me sau-rait le ser-vir u - ne sœur. ___ J'au-

F.

-rai sou-ci de chan-ger en dou - ceür Tout ce qui lui se-rait pei-ne

F.

grave ou lé-gè - - - - re.

LE JEUNE HOMME.

Un peu moins lent.

p

Comment le conso-leras-

pp

F.

p

Quand il me re-vien - dra, de labeur a-bat-tu,

tu?

pp

F.

A force de ten-dresse - et de sol - li-ci-tu-de, Je fe-rai du foyer u-ne

cresc.
F.
bé_a_ti_tu _ de. Je se_rai la gaî_té conso _ lante aux cœurs las! ___ S'il
cresc.
F.
pleure, il oubli_ra ses lar_mes dans mes bras! ___
f
f
LE JEUNE HOMME.
mf
Com_ment l'ai_me_ras - tu? ___
En animant un peu.
p
cresc.
Variante
FRANÇOISE.
f
Comme il m'ai _ me lui - mê _ me, Comme dé _ jà je l'ai _ me et plus encore
Chaleureux.
mf

dim.

p

F. mê - me, Si je le puis! En-fin, je l'aime - rai Aussi dans les en-

dim.

p

F. -fants que je lui donne - rai. Et quand nous viendra la viel-

cresc.

cresc.

Var.

F. -les - se, Nous la porte - rons a-vec allégres - se. On nous ver-ra, le cœur

F. jeu - ne, les pas tremblants, Promener notre a - mour, gai, sous ses cheveux

Retenu.

Gaîment.

blancs!

1^rs^ Sop. et GENEVIÈVE. *mf*
Al _ lez!

2^ds^ Sop. *mf*
Al _ lez! le plus beau, la plus

Ténors. *mf*
Al _ lez! le plus beau, la plus

Basses. *mf*
Al _ lez!

Gaîment.

p *cresc.* *mf*

le plus beau, la plus bel - - - - - - - - -

bel - - - - le, Pour tou _ jours don _ nez vous la

bel - - - - le, Pour tou _ jours don _ nez vous la

le plus beau, la plus bel - - - - - - - - -

- le, Pour toujours Al - lez! vous qu'amour appel - - - le:

main. Al - lez! vous qu'amour appel - - - le:

main. Al - lez! vous qu'amour appel - - - le:

- le, Pour toujours Al - lez! Donnez vous la

En retenant. *dim.* **1.er Mouv.t**

p On vous ma - rî - ra de - main!

p On vous ma - rî - ra de - main! *dim.*

p On vous ma - rî - ra de - main! *dim.*

p main, Al - lez! *dim.*

En retenant. **1.er Mouv.t**

p *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Un peu retenu.

dim.

FRANÇOISE.

très doux et expressif.

Un peu lent, soutenu et très calme.

Nous voi _ là fi_an_

espress.

pp

_cés!

DOMINIQUE.

très doux et expressif.

A pei _ _ ne j'ose y

croi _ _ _ re!

Et pour_tant, c'est bien

F.
vrai!

D.
Tout ce que j'ai souf_fert est loin de ma mé_

F.
Com_ _ me je t'ai_me _ rai!

D.
_moi _ _ _ re!

1res Sop. et GENEVIÈVE.
pp
Les voi_là fi_an_

2^ds Sop.
pp
Les voi_là fi_an_

Ténors.
pp
Les voi_là fi_an_

Basses.
pp
Les voi_là fi_an_

pp

un peu accentué.

F. Je t'at_ten_dais i_

un peu accentué.

D. J'er_rais dans les grands bois, vi_vant de ta pen_

cés! Ah! que Dieu les pro

cés! Ah! que Dieu les pro

cés! Ah! que Dieu les pro

cés! Ah! que Dieu les pro

Peu à peu avec un

F. _ci, dans le mou_lin, ber_cé _ _ e

D. _sé _ e!

_tè _ _ _ _ge!

pp espress.

_tè _ _ _ _ge! A_mes plus blanches que la

pp

_tè _ _ _ _ge! A _ _ _ mes plus

pp espress.

_tè _ _ _ _ge! Qu'il est bon de s'ai_

Peu à peu avec un

peu plus de mouv!

F. Par un jo_yeux es _ poir!

D. *mf* Oh! *cresc.* ne plus nous quit _

pp espress. A _ mes plus blan_ches que la nei _ *cresc.* _ _ ge!

nei _ _ _ ge! A _ mes *cresc.* plus blan_ches que la

blan _ _ _ ches que la nei _ *cresc.* _ _ _ _ ge!

_mer ain _ si! Al _ *cresc.* lez sans crainte et

peu plus de mouvt

cresc.

F. *mf cresc.* Oh! ne plus nous quit _

D. _ter, nous voir, tou_jours nous voir! ________

A_mes plus blanches que la nei _ _ _ _ _ _ _ _

nei _ _ ge! Al _ lez sans

Sans sou _ ci, Al _ lez sans

Sans sou _ ci, Al _ lez sans

F. _ter, nous voir, tou _ jours nous

cresc. _ ge! Al _ _

cresc. _ crainte et

cresc. crainte et

cresc. crainte et

cresc.

F. *f* voir! *dim.*

f _ lez sans crainte et sans sou _ ci! *dim.*

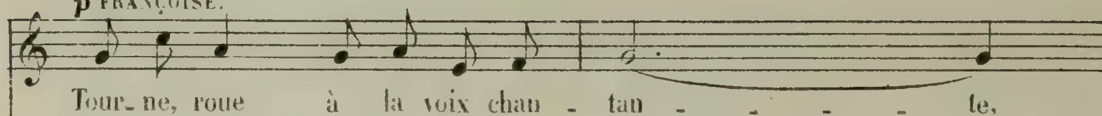
f sans sou _ _ _ ci! *dim.*

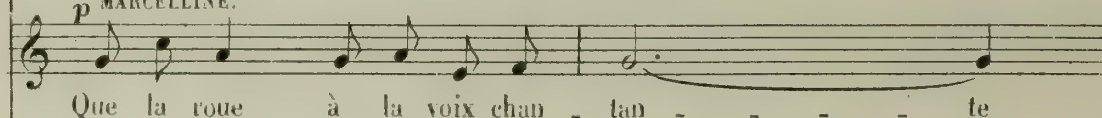
f sans sou _ _ _ ci. *dim.*

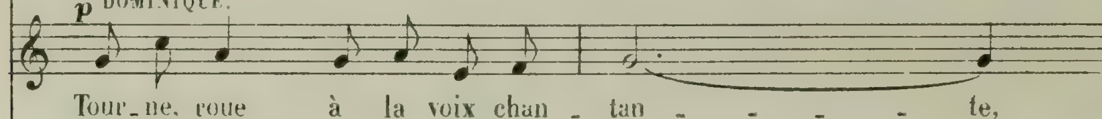
f sans sou _ ci, Al _ lez sans crainte et sans sou _ *dim.*

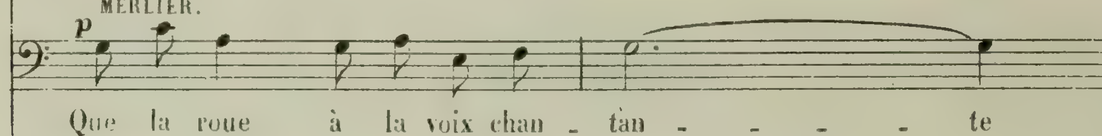
f *dim.*

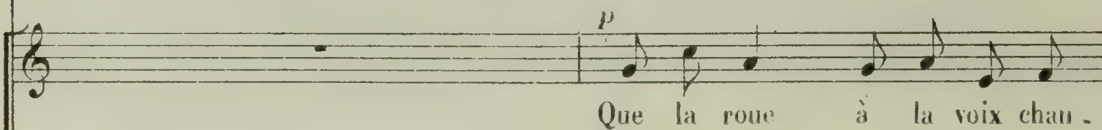
Un peu plus animé.

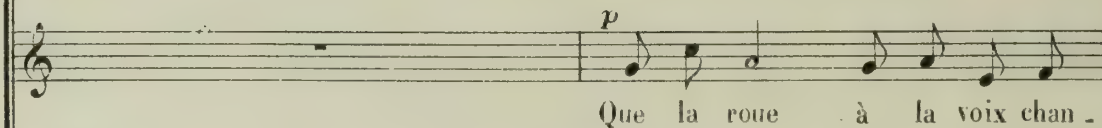


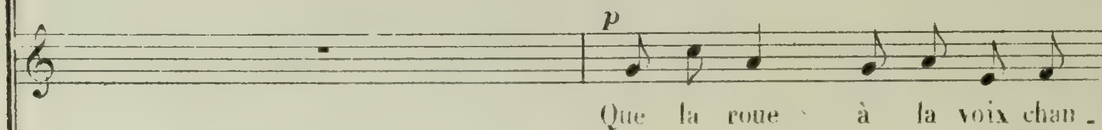


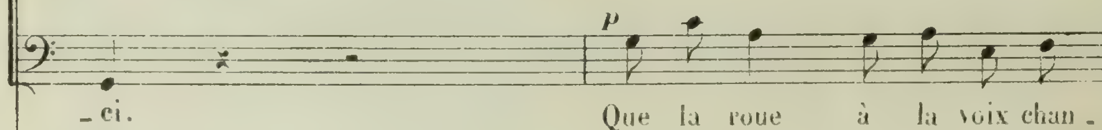




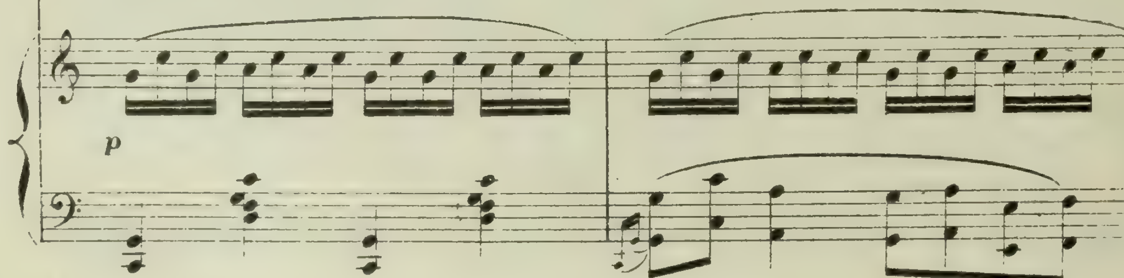








Un peu plus animé.



F. Par_le nous d'a_mour in_fi _ ni! ___

M. Vous par_le d'a_mour in_fi _ ni! ___

D. Par_le nous d'a_mour in_fi _ ni! ___

M. Vous par_le d'a_mour in_fi _ ni! ___

_tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

_tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

_tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

_tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

F. Et que Dieu, sous ce toit bé - ni, Nous ré -

M. Vieil - lis - sez sous ce toit bé - ni, Et gou -

D. Et que Dieu, sous ce toit bé - ni, Nous ré -

M. Vieil - lis - sez sous ce toit bé - ni, Et gou -

- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -

- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -

- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit be -

- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -

T. _serve u _ ne paix cons _ tan _ _ _ te,

M. _tez u _ ne paix cons _ tan _ _ _ te,

D. _serve u _ ne paix cons _ tan _ _ _ te,

M. _tez u _ ne paix cons _ tan _ _ _ te,

_ni, Et gou _ _ tez u _ ne paix cons_

_ni, Et gou _ _ tez u _ ne paix cons_

_ni, Et gou _ _ tez u _ ne paix cons_

_ni, Et gou _ _ tez u _ ne paix cons_

F. *cresc.*

Dans la dou_ceur de no_tre nid. Tour_ne, tour - - ne,

M. *cresc.*

Dans la dou_ceur de vo_tre nid, Tour_ne, tour - - ne,

D. *cresc.*

Dans la dou_ceur de no_tre nid, Tour_ne, tour - - ne,

M. *cresc.*

Dans la dou_ceur de vo_tre nid, Tour_ne, tour - - ne,

_tan - - - - te, Dans la dou_ceur de vo_tre

_tan - - - - te, Dans la dou_ceur de vo_tre

_tan - - - - te, Dans la dou_ceur de vo_tre

_tan - - - - te, Dans la dou_ceur de vo_tre

cresc.

Peu à peu avec plus de chaleur.

F. roue à la voix chan - tan - te!

Ma. roue à la voix chan - tan - te! *f* (joyeusement) Tourne, roue!

D. roue à la voix chan - tan - te!

M. roue à la voix chan - tan - te!

nid! *mp* Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus

nid! *mp* Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus

nid! *mp* Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus

nid! *mp* Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus

Peu à peu avec plus de chaleur.

mp

F.
(joyeusement)
Tourne, roue!

Mz.
(joyeusement)
Tourne, roue!

D.
(joyeusement)
Tourne, roue!

M.
(joyeusement)
Tourne, roue!

blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

F. *f* Tour_ne, tour_ne, tour_ne! Qu'il est bon ___ de s'ai_

Ma. ___ *f* Tour_ne, roue,__ tour_ne, tour_ne, tour_ne,

D. *f* Tour_ne, tour_ne! Qu'il est bon de s'ai_

M. *f* Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne! Qu'il est bon de s'ai_

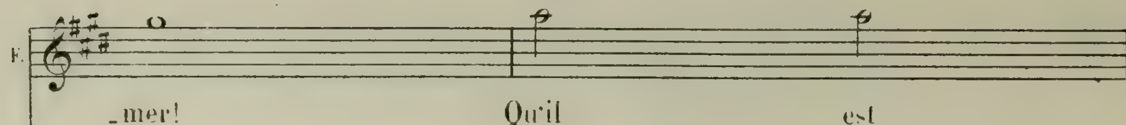
cresc. crainte, al_lez sans crainte et sans sou _ ci!

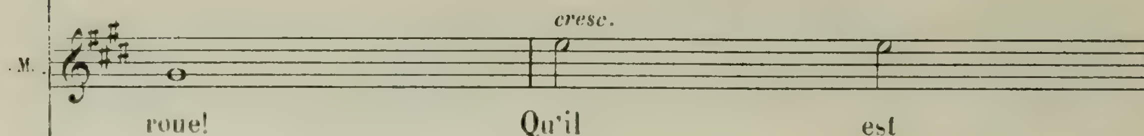
cresc. crainte, al_lez sans crainte et sans sou _ ci!

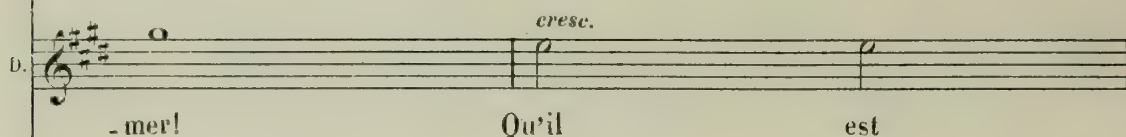
cresc. crainte, al_lez sans crainte et sans sou _ ci!

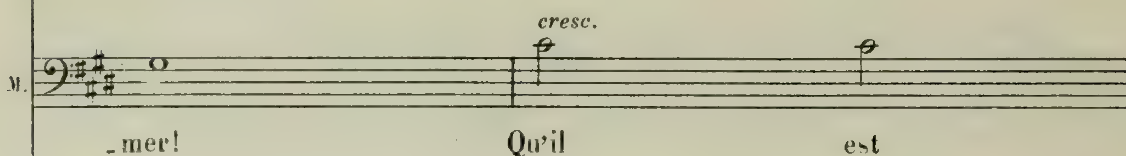
cresc. crainte, al_lez sans crainte et sans sou _ ci!

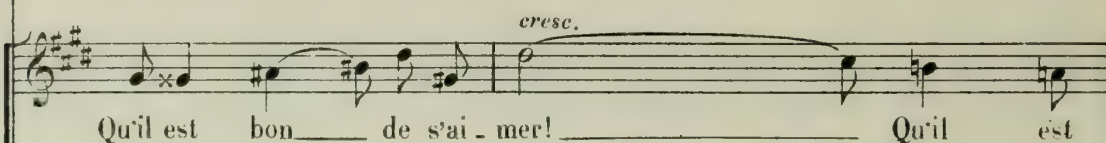
cresc.
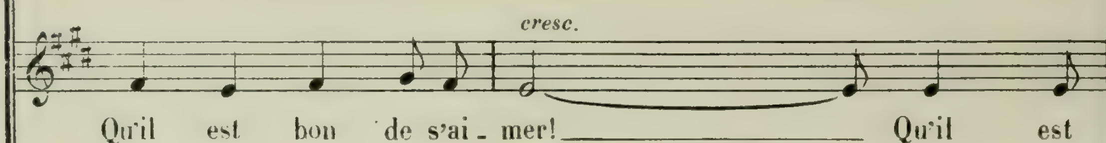

En élargissant un peu
cresc.
F.
-mer! Qu'il est

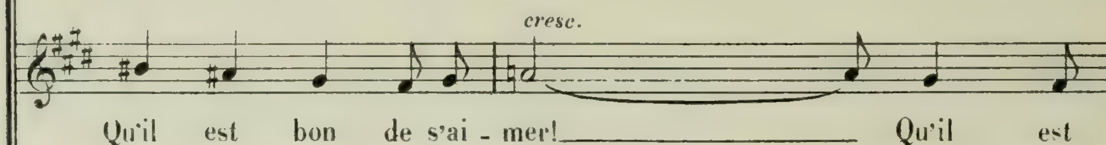

cresc.
M.
roue! Qu'il est
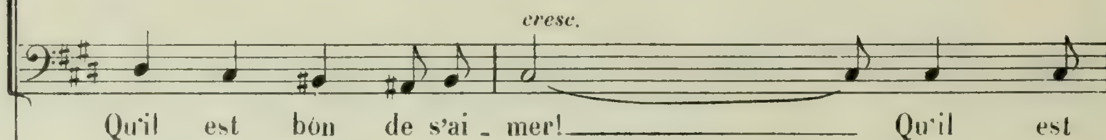

cresc.
D.
-mer! Qu'il est
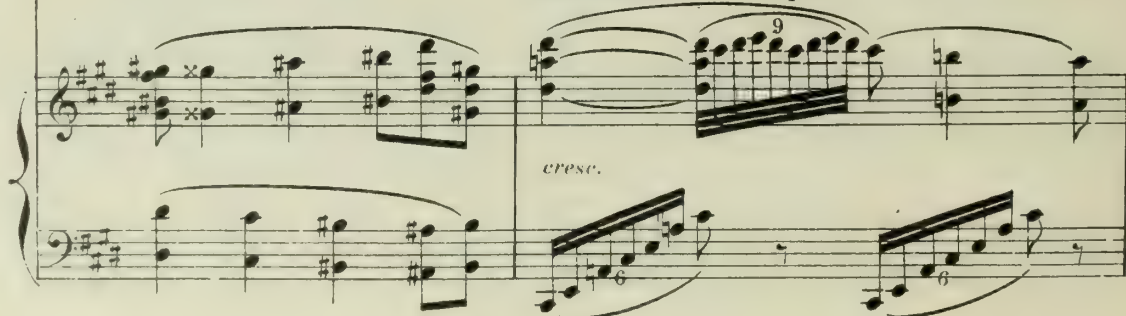

cresc.
M.
-mer! Qu'il est


cresc.
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est


cresc.
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est


cresc.
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est


cresc.
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est


En élargissant un peu.
9
cresc.
6
6

1.er Mouv.t

F. bon ______ de s'ai - mer, Dans

Ma. bon ______ de s'ai - mer, Dans

D. bon ______ de s'ai - mer, Dans

M. bon ______ de s'ai - mer, Dans

bon ______ de s'ai - mer, Dans

bon ______ de s'ai - mer, Dans

bon ______ de s'ai - mer, Dans

bon ______ de s'ai - mer, Dans

1.er Mouv.t

En élargissant beaucoup.

F. la dou - - - ceur de no - - - - tre

Ma. la dou - - - ceur de vo - - - - tre

D. la dou - - - ceur de no - - - - tre

M. la dou - - - ceur de vo - - - - tre

la dou - - - ceur de vo - - - - tre

la dou - - - ceur de vo - - - - tre

la dou - - - ceur de vo - - - tre

la dou - - - ceur de vo - - - - tre

En élargissant beaucoup.

9

9

12/8

Un peu large.

E. nid!

Ma. nid!

D. nid!

M. nid!

nid!

nid!

nid!

nid!

Un peu large.

ff

MERLIER (dans un grand trouble d'émotion et de joie)

f

Mes bons a - mis! Marcel_li_ne! Ma fil - le! Que je t'em-

mf *mf*

(Après avoir embrassé Françoise, il la pousse dans les bras de Marcelline.)

M. -bras - se! Embrasse - là, Toi qui l'as é_le-

f *f*

M. -vé - - - - -e!... Ah! pe - ti - - - te,

Un peu retenu.

mp *mf espress.* *p*

M.

voi _ là Du bon_heur qui me vient pour mes vieux jours! ______

M.

______ Fa_mil _ le, A _ mis, j'ai tout!... ___ Tout me sou _

Animé.

M.

_rit!... ______ A ta _ ble, main _ te _ nant!

1rs Sop.

A

2ds Sop.

A

Ténors.

A

Basses.

A

Animé.

p

FRANÇOISE.
f
A ta - ble!

MARCELLINE.
f
A ta - ble!

DOMINIQUE.
f
A ta - ble!

MERLIER.
f
A ta - ble!

1er GROUPE.
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!

2e GROUPE.
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - - ble!

MERLIER. (gaîment)

f

Les sou _ cis! ____

p

M.

Un bon coup de vin nous en gué_rit!

p

M.

Dé_fon_cez le tonneau! Ser_vez la sou_ _ _

cresc.

M.

_pe! A ta_ _ _ble! Et ne nous pressons

f

M.

pas, ——— nous a_vons tout le

M

jour!

f

cresc.

(Un roulement de tambour a retenti. Tout le monde s'est arrêté. On s'écarte,

MERLIER.

très long.

mf

Tiens! qu'a-t-il

Un peu librement.

ff très long.

Tambour.

on aperçoit dans le fond, sur la route, le tambour du village)

M.

donc à nous an-non-cer. le tambour?

ff très long.

p

LE TAMBOUR DU VILLAGE (annonçant)

mf

Il vous est fait savoir que la guerre est déclarée et que le mai_re convo_que,

le T.

dès ce jour, à la maison de vil_le, tous les hommes va_li_des qui parti_ront à la fron_

Modéré.

MERLIER.

Librement.

p

La guerre! Quoi, si_

le T.

_tière.

1res Sop. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

2ds Sop. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

Ténors. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

Basses. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

Modéré.

Librement.

p

M.

_tôt? On ne l'at_tendait guère En ce moment... En _ fin!... En_trez, tambour!

(à Françoise)

M.

Un verre Au brave homme! et qu'il boive a _vec nous, Tout de même, au bon _

Modéré et un peu largement.

MARCELLINE.

Ah! la guerre, l'horrible guerre!

M.

_heur des deux futurs é _ poux!

Modéré et un peu largement.

Ma.

Je l'ai vue! oh! oui! J'en ai trop souf_

M.a

_fert! C'est le châtiment de la ter _ re Que

f *dim.* *p*

Dieu punit par la flamme et le fer!...

Agité.

f

mf

Les ca _ va _ liers lâ _ chés au tra _

p

_vers des val _ lées, É _ cra _ sant les mois _ sons.

f

Ma.

Les grands blés mûrs dé_truits, les a_

Ma.

_voi_nes fou_lé_es, Sous l'en_ra_gé ga_lop des

Ma.

bê_tes fou_ai_lé_es Qui trai_

p

cresc.

Ma.

_nent les ca_nons. Les toits in_cen_di_

cresc.

Ma.

_és, ___ le sang et le pil _ la _ _ _

Largement. Retenu. *dim.*

_ge, ___ Tous les tra _ vaux a _ né _ an _ tis, La mort du pauvre

Largement. Retenu. *f* *dim.*

En retenant toujours. *p*

monde et le deuil au vil _ la _ _ _ ge...

En retenant toujours. *p* *cresc.*

Très modéré. *f*

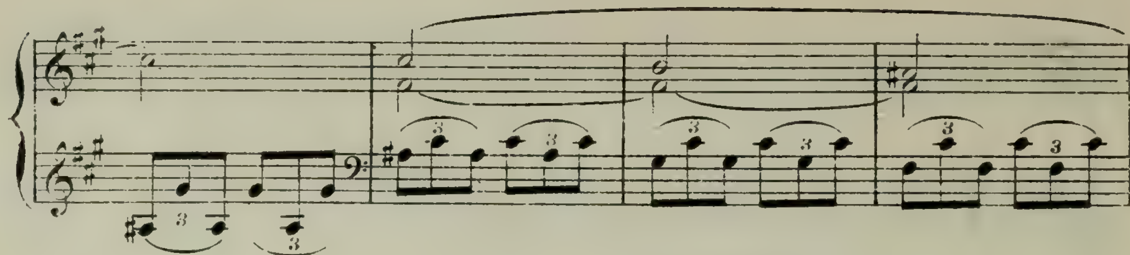
Ah! ___ la guer _ _ re, je la mau _ dis! ___

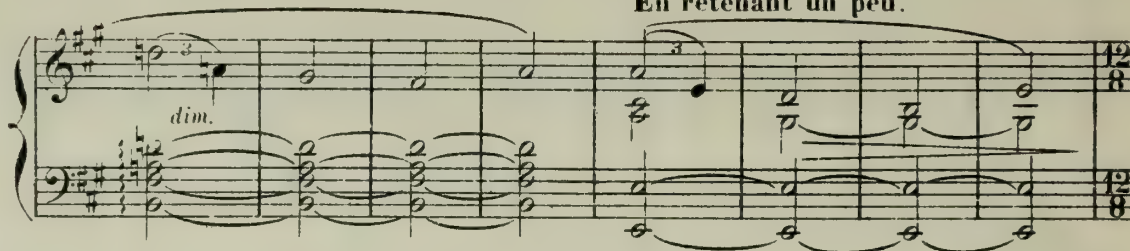
f Agité. *f*
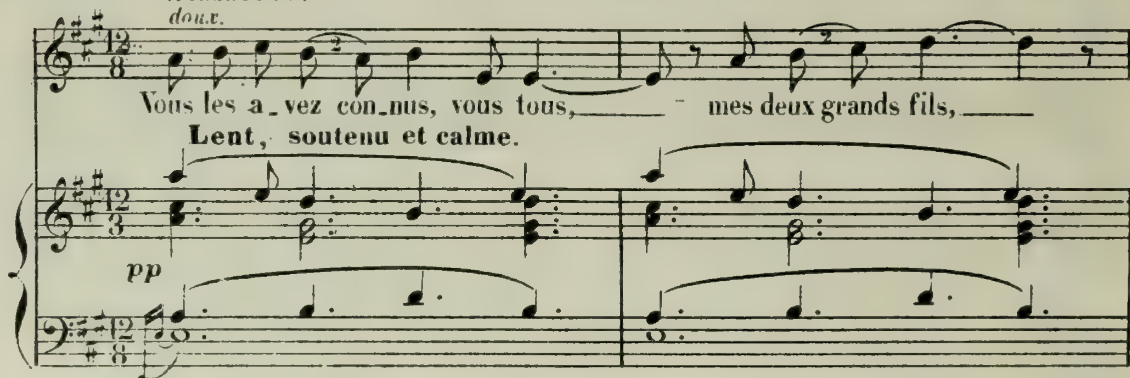
Ma.
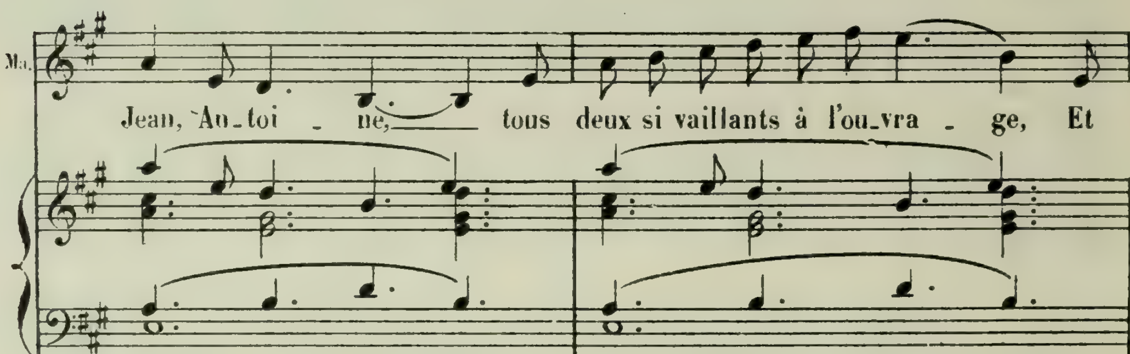
f espress.

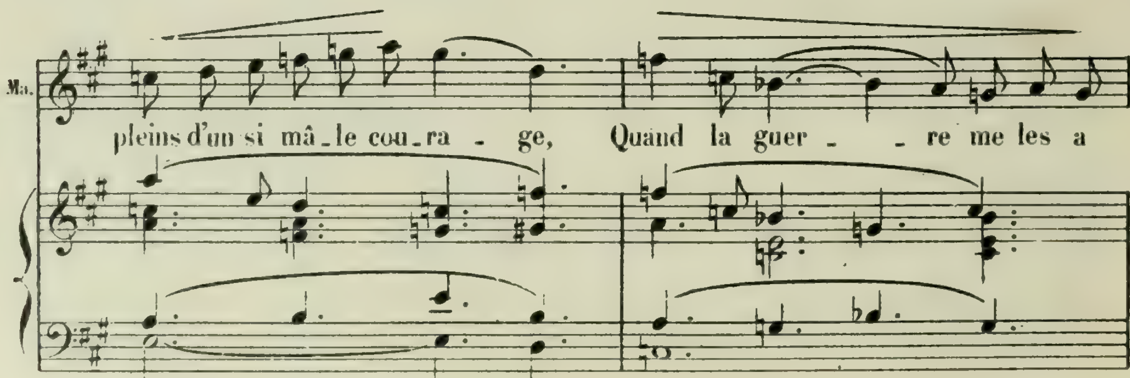
dim.




dim.
En retenant un peu.


MARCELLINE.
doux.
Vous les a_vez con_nus, vous tous, mes deux grands fils,
Lent, soutenu et calme.
pp


Ma.
Jean, Au_toi _ ne, tous deux si vaillants à l'ou_vra _ ge, Et


Ma.
pleins d'un si mâ_le cou_ra _ ge, Quand la guer _ _ re me les a

cresc.

Ma. pris! — Je les re-vois en-cor — dres-

p

Ma. -sant leur hau-te tail - le... Ils sont tombés — dans la mê-me ba-

Peu à peu plus animé et plus douloureusement.

cresc.

Ma. -tail - le. — En un mo-ment, tous deux, la mort les a fau-

En animant beaucoup.

cresc.

Animé. **En retenant.** **1er Mouvt**

f *p*

Ma. -chés! — Je ne sais même pas

f *dim.* *pp*

Ma. où leurs corps sont couchés... Oui, la voi - là, la

dim. *ppp*

En animant. **Allègrement, mais modéré.**

Ma. guer - re! (rondement)

LE TAMBOUR. Eh! bonne da - me,

En animant. **Allègrement, mais modéré.**

p *cresc.* *f* *mp* *marqué et rythmé.*

le T. N'en faut point tant di - re de mal. La

le T. guer - re, ça réchauffe l'â - me! On co - gne dur,

le T.

c'est un ré_gal! Eh! sans doute, y a de la cas - se!

le T.

Mais, quand on vous ta_qui - ne, quoi? Qu'on vous crache l'in_jure en

le T.

face, Y ferait beau voir qu'on res_te coi!

(levant son verre, vers Dominique et Françoise)

le T.

f

Enfants! à vous d'abord, Puis, a_che_vons le

Un peu plus largement.

f

cresc.

le T.

ver - re, Pour les au - tres, qui vont se battre à la fron - tiè -

1.er Mouv!

mp

cresc.

Animé.

FRANÇOISE (à Dominique)

mf

Ah! toi, tu ne

DOMINIQUE.

f

Bien dit, tambour!

MERLIER.

f

Bien dit, tambour!

le T.

- re!

Ténors.

f

Bien dit, tambour!

Basses.

f

Bien dit, tambour!

Animé.

f

f

Animé.

F. par_ti_ras pas!

DOMINIQUE.

f

Je suis flamand, c'est vrai, ___ mais qu'un jour

Modéré. Animé.

f

D. pas_se L'en_ne_mi par chez nous,

f

D. qu'un dan_ger te me_na_ce, ___

Retenu.

D. Oh! a_lors, tu ver_ras! ___

MERLIER.

f

Al_lons! ___ à

Retenu.

f

FRANÇOISE.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

DOMINIQUE.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

M.

f cresc.

table, enfants!... Tambour, encore un ver - re, Pour les nô - tres qui

LE TAMBOUR.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

1rs Sop.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

2d. Sop.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

Ténors.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

Basses.

f cresc.

Pour les nô - tres qui

f

cresc.

Très animé.

F. vont se battre à la fron - tiè - - - re!

D. vont se battre à la fron - tiè - - - re!

M. vont se battre à la fron - tiè - - - re!

le T. vont se battre à la fron - tiè - - - re!

(Tous lèvent leurs verres)

vont se battre à la fron - tiè - - - re!

vont se battre à la fron - tiè - - - re!

vont se battre à la fron - tiè - - - re!

vont se battre à la fron - tiè - - - re!

Très animé.

ff RIDEAU.

F.

P.

M.

1e T.

Fin du 1er Acte.

ACTE II.

Une vaste pièce avec un vieux mobilier de campagne.
Meubles écornés par les balles: Matelas aux fenêtres.

Modéré.

PIANO.

ff

6 3

8

dim.

8

Très animé.

p *f*

cresc.

ff *espress.*

cresc.

ff

Mouvt de marche un peu animé.

pp (Fifres)

(Tambours)

pp

cre - - scen - - do poco a poco

Agité.

p

cresc.

f

p

cresc.
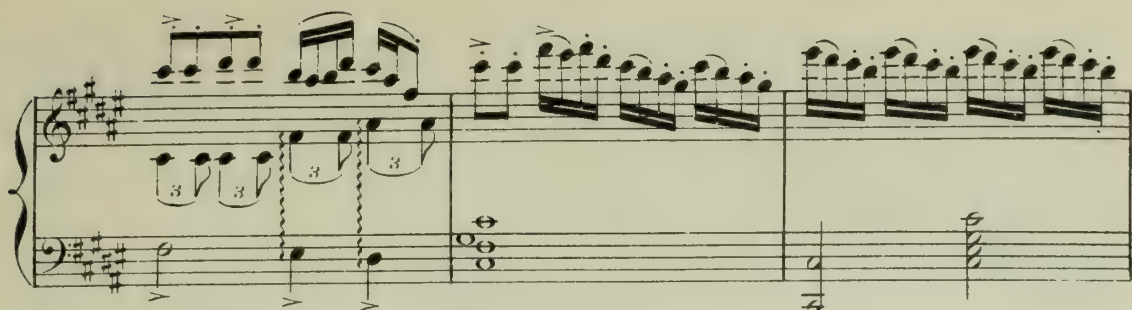
8
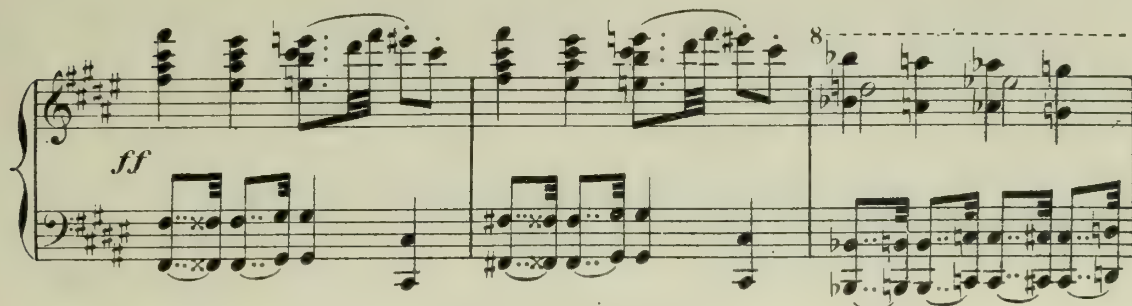
f *f* *p*
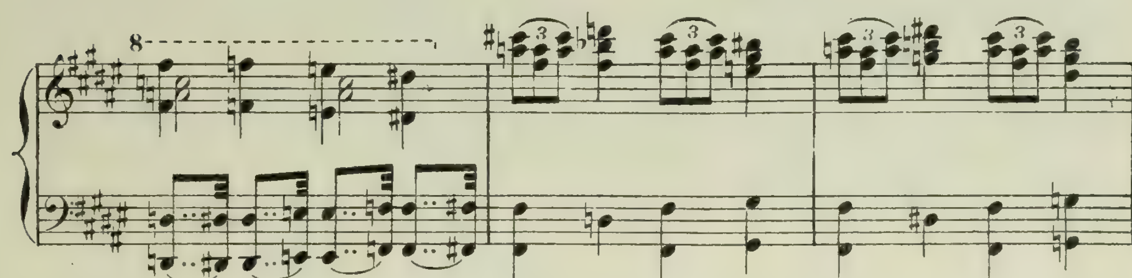
cresc. *f* 8 *f* *p*

cresc. *f*
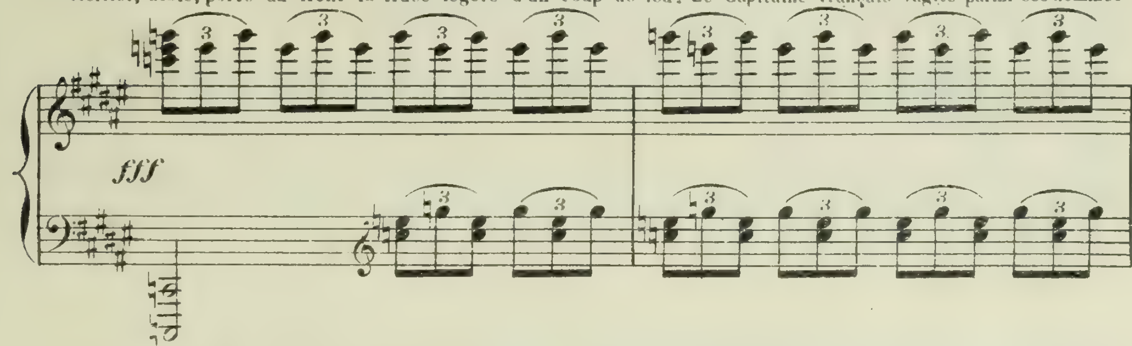
ff *m.g.*
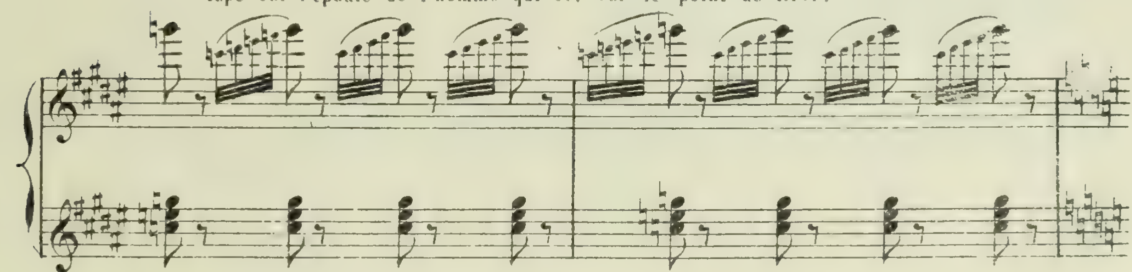






On lève la toile — Au lever du rideau, un soldat blessé s'adosse au mur; un autre, agenouillé, épaule et va lâcher son coup de feu. — Dominique, au milieu des soldats, vient de tirer et recharge son arme. Merlier, assis, porte au front la trace légère d'un coup de feu. Le Capitaine Français s'agite parmi ses hommes



Après un temps, le Capitaine, qui est allé regarder par une ouverture, tape sur l'épaule de l'homme qui est sur le point de tirer.



(*)
LE CAPITAINE FRANÇAIS.

Cessez le feu!

Un peu modéré.

ff

f Clairon sur le théâtre.

p Clairon répondant des coulisses.

(consultant sa montre)

le C.

Cinq heu_res! nous y som_mes!...

Vif et léger.

Orchestre.

p

Le co_lo_nel a dit! cinq heu_res! J'ai te_nu Jus_qu'au moment fi_xé.

p

(*) Théâtres qui n'auraient pas un Ténor pour ce rôle devront le distribuer au Baryton qui observera les pointages.

(à un sergent)

le C.

Ral_li _ ez tous nos hom_mes. Replions - nous.

mf

dim.

LE CAPITAINE FRANÇAIS (souriant à Françoise, qui entre, encore tout émue.)

p

Vous a_vez eu Bien peur, ma belle enfant!

p

(regardant autour de lui)

le C.

En som _ me, Plus de

le C.

peur que de mal. Mal_gré ce feu d'en_fer, Voy_ez, le lo_gis seul a quelque peu souf_fert.

(à Dominique, lui serrant la main)

mf

Vous, mon gar_çon, mer_ci! Pas une a_mor_

dim.

p

le C.

- ce Bru-lée en vain! Que n'a-vons

pp leggier.

nous, là - bas, Quelques ti - reurs de vo-tre for - ce!

A chaque coup, un homme à bas!

rf

p

(à ses soldats qui défilent aussitôt devant lui)

p

En rou - te. nous! filons sous bois, par les va

le C.

-nel - les!

p

dim.

(à Merlier)

le C.

Mon brave hom - me, au re - voir!

(Il salue Françoise et sort à la suite de ses hommes)

le C.

Nous revien - drons!

pp

pp

dim.

MERLIER (qui s'est levé)

mf

Ah! mon pau_vre mou_lin, il t'en font voir de bel_les!

Largement.

p

M.

Si ça re_com_mence, ils t'a_chè_ve_ront!

Modéré, mais décidé.

f

FRANÇOISE.

f

Mon Dieu! j'ai pourtant du cou_ra_ge. Mais ces coups de feu, ces

Agité.

p

p

F.

cris, cette hor_reur...

poco cresc.

f

F. Un moment, j'ai cru qu'un o_ra_ge Nous empor_tait...

p *poco cresc.* *f*

F. J'ai bien eu peur! Cependant,

p *mf* 3

Très retenu. *fp* **Modéré.** *mp espress.*

F. j'étais là, derriè_re. Je ne courais au_cun dan_ger, Tant que j'aurais

F. eu, pour me protéger, Mon Domi_nique, et vous, cher pè_re.

p

F.

Même mouvt

p *pp*

Et puis, j'a_vais là ce cou_teau; ___

cresc.

Et, si, vous morts_ j'avais dû me dé_fen _ dre, J'é_tais ré_so_lue à le pren _ _ dre, Pour ré_sis_ter et me tu_er plu_tôt! ___

f *mp* *cresc.* *f*

mf

C'est vrai,_ je ne suis qu'une femme,

f *mf*

cresc.

F. Mais, dès qu'un mal - heur nous me - na - ce - rait, J'o-se - rais t'in-vo - quer,

f

dim.

mp

F. ô clai-re la - - - me, Cou - teau qui nous dé-li-vre-

p

cresc.

F. - rais! Mais vous! qu'avez-vous donc, mon

mf

En animant.

Vivement, mais librement.

f

fp

F.

pè_re? Vous ê_tes blessé?

DOMINIQUE.

(encore très animé)

Tonner - -re! C'est trop!

MERLIER.

Ce n'est rien!

D.

Très vif,
Emporté et violent.

D.

Bien sûr, ça ne

D.

me re_gar_dait pas! La

D. guer _ re doit res _ ter l'af _ fai _ _ _ re des sol _

D. _ dats.______ Mais, quand je vous ai

D. vu tou _ ché par cet _ te bal _ _ _ _

D. _ le. Et ma Fran _ çoi _ _ _ se,

D. là, trem - blan - te, tou - - te

pâ - - - - lé, Je n'ai pas

En élargissant un peu

pu, c'é - tait plus fort que moi! La co - lè-re m'a pris,

f

je les au - rais, ma foi! Tu-és tous, et moi qui n'au -

1er Mouvt

f

D.

-rais pas dû me bat - - tre, J'ai fait à moi tout seul ——

f

D.

—— la be - sogne de qua - tre! **Très modéré.**

p

MERLIER.

p

Ah! le tris-te jour que voi - là! ——

M.

Et c'est la Saint - Louis pourtant! ——

Avec un peu plus de mouvt

pp

M.

U - ne ba - taille Au lieu d'un mari - a - - - - ge!

mf

M.

Ah! qui nous eut dit ça, Le mois dernier, quand nous fêtions ___ vos fi - an -

rf *p* *rf*

M.

- çail - - - les? Qui nous eut fait pré - voir ce grand

Largement.

p *mf*

dim. poco a poco.

M.

deuil du pa - ys, ___ No - tre France é - gor - gée et ses champs en - va -

Peu à peu, très ralenti.

dim. poco a poco.

Mouv! de marche un peu animé.

M.

_his!

PP (Fifres lointains dans la coulisse)

pp

(Tambours lointains dans la coulisse.)

FRANÇOISE.

p

Pè_re, é_cou _ tez!...

pp

F.

p

cet_te marche loin _ tai _ ne!..

8

pp

8

cre _ _ scen _ _

FRANÇOISE.

cresc.

Ce sont les Français qui re _ vien _ _ _ _

8

_ do poco a poco.

p Orchestre.

MERLIER (après avoir écouté)

F. -nent!

M. Non! Non!...

Orchestre.

M. Des pas lourds, des che-vaux, du canon! C'est l'enne-mi!

DOMINIQUE.

La cour du mou-lin en est plei - - - ne!

cresc.

Ténors. VOIX DES SOLDATS ENNEMIS (au dehors)

ff

Mort à qui ré_sis_te_ra! Hour_ra! hourra! hourra! hourra! hour_

Basses.

ff

Mort à qui ré_sis_te_ra! Hour_ra! hourra! hourra! hourra! hour_

(Françoise s'est jetée dans les bras de son père. Dominique se place

ff

Tambours.

_ra! hourra! hourra! hourra! hour_ra! hourra! hourra! hourra!

_ra! hourra! hourra! hourra! hour_ra! hourra! hourra! hourra!

devant eux comme pour les protéger. Brusquement, la porte s'ouvre. Le Capitaine ennemi parait, suivi

Plus largement et lourdement.

(*) LE CAPITAINE ENNEMI.

f

Quel est le maître ici?__

mf MERLIER (ferme)

Le maître, C'est moi!

de soldats, qu'il arrête sur le seuil)

ff

(*) Les Théâtres qui n'auraient pas de Baryton pour ce rôle, devront le distribuer à une Basse chantante qui observera les pointages.

(froidement) *mf*

M. Voy-

LE CAPITAINE ENNEMI.

f

Vous ne cachez point de soldats?

ff

LE CAPITAINE ENNEMI.

M. -ez! Ceux qui vous défendaient se sont donc repli-

p

C. -és... Par où sont-ils par-tis?

pp léger

MERLIER (avec un geste indifférent, désignant vaguement deux points contraires)

p *un peu narquois*

Par là! Par là, peut-ê-tre... Il faut chercher, mon bon mon-

dim.

M.

_sieur...

LE CAPITAINE ENNEMI.

mf

Al_lons, c'est bien!.. Nous camperons i_

Très modéré.

p

M.

mp

Soit! Si ça peut vous plai - re.

C.

_ci. Il nous faudra des

M.

Je n'ai rien, Mais, comme on dit, à la guerre comme à la guerre! Et je fe_

C.

vi_vres!

M.

- rai le nécessaire Pour vous nourrir ainsi que vos soldats, Si vous ne me bousculez

M.

pas! C'est ma fil_le.

(Merlier va pour sortir. Mais l'attention du Capitaine s'est fixée sur Françoise et sur Dominique.)

LE CAPITAINE ENNEMI. (montrant Françoise)

C'est votre fil_le? Et ce jeune homme?

Lent. Très animé.

(Tout à coup, ayant regardé plus attentivement)

C.
e.

Les mains noires de poudre! un fu_sil!.. — Eh! comment Se fait-il —

C.
e.

— qu'il ne soit pas à son ré_gi_ment? —

DOMINIQUE (simplement)

Je ne suis pas Fran-

Un peu modéré.

D.

_çais. On me nomme ___ Domi_ni_que Pen_

LE CAPITAINE ENNEMI

Pas français!

D.

_quer. C'est vrai! ___

C.

Et vous a_vez ti_ré? Vous le reconnaissez! Vous a_vez ti_

Un peu plus animé.

C.

_ré! ___________ C'est con_traire A toutes les lois de la guer_re!

(aux soldats, restés à la porte)

C.

U_ne sen_ti_nelle i_ci! Une autre au bas de la fe_nê_tre que voi_ci!

C. e.

Un peu plus large.

Vous se_rez ___ fu_sil_

FRANÇOISE (terrifiée)

Mon pè_re, Entends-tu, fusil_lé! ___

C. e.

_lé! ___

MERLIER.

(bas, à Françoise)

Laisse-moi fai_re.

dim.

(comme à lui même, mais haut, regardant l'Officier)

M.

On ne fu_sille pas un homme comme çà!

(bas, à Françoise)

pp

Il faut sor_tir, d'abord.

(venant avec bonhomie vers le Capitaine, impassible)

Un peu vif.

legg.

mf

Dites moi, ca_pi_taine,

mf *p*

Ce ma_tin, juste a_vant que le feu commen_çât,

Moi, j'a_vais ter_mi_né la mois_son...

Dans la plai_ne, Les blés mûrs sont couchés...

M. *f*

Voy_ez-vous la rai_son, Par ce que l'on se bat, de perdre la mois-

Largement.

M.

_son? ______ Le bon pain du bon Dieu!.. ______

M. *p*

______ Nos fem - mes ____ peuvent el_les,

1er Mouvt

pp

M.

_Je crains la pluie, ______ aller relever les ja_vel - les?

(Sil nce de l'Officier) (insistant)

M

Modéré.

Oui, n'est-ce pas?

LE CAPITAINE ENNEMI (après réflexion)

Oui!.. comme il vous plai_ra!.. Mais · nos vivres a_vant une

MERLIER (rondement) (bas, à Dominique)

On y se_ra! Cou_ra _ ge!

C

heu _ re!

(bas, à Françoise)

M

Laissons les ensemble, et qu'ils s'ex_pli _ quent!. Viens, tout s'arrange _

DOMINIQUE

(Françoise veut se jeter (douloureusement)

mf Françoi _ se!

LE CAPITAINE ENNEMI *f*

M. _ra... Al

dim.

dans les bras de Dominique) FRANÇOISE

(en sortant avec son père)

mf *dim.*

Mon pauvre Domi_ni _ què!

C. e. _lez!

pp

(après un silence)

mp

C. e. A _

Animé. Modéré.

f

C. e. _lors, vous ê_tes é_tran _ ger... Donc, vous ne connaissez pas la fo _

DOMINIQUE (vivement)

mf

La fo - rêt? par exem - ple!

- rêt voisi - ne?

Un peu animé.

f *fp* *f*

A l'aise_et sans dan - ger, Fermant les yeux, j'i - rais par - tout, sente ou ra_vi - ne.

fp *p* *f*

p

Jusqu'aux chemins perdus, tous me sont fa_mi - liers.

Un peu modéré.

legg.

p *p*

(voyant que l'Officier l'écoute avec complaisance)

p

Mon père a - vait i - ci ja_dis de vas_tes cou - pes, Et

D.

nous allions, enfants, par trou_pes, Courir à travers les bal_liers.

En cédant. 1.er Mouv!

(à lui-même)

D.

L'heureux temps!.. la libre exis - ten_ce!..

LE CAPITAINE ENNEMI

p

Ah!..

Modéré.

C.
c.

vous connaissez la fo - rêt!..

mf

C'était, je pense, Votre fem_me qui,

Sans lenteur.

f *p*

C.
c.

là, tout à l'heu_re, pleu_rait?

DOMINIQUE

mf

Non, ma fi_an - cé - e!

dim

(Les deux hommes se regardent un instant silencieusement)

LE CAPITAINE ENNEMI

(avec intention) *mp espress.*

A votre â - ge. Quand on est plein de

Un peu lent et soutenu.

p espress. *dim.* *pp*

cresc. *f*

force et de cou - ra - ge, Qu'on est joy - eux, qu'on est aimé, qu'un cher espoir Rit à

votre jeunesse heureu - se, N'est-ce pas que la mort est u - ne chose af - freu - se?

DOMINIQUE (fermement)

p

J'ai fait se - lon mon cœur ___ et se - lon mon de - voir!

f

Et si je vous of -

Plus animé.

p

C. e.

-frais de vivre en-co-re!.. Si je vous faisais grâ - ce... Au

mf

DOMINIQUE.

mp

Lequel?

C. e.

prix... D'un ser- -vi - ce?

C. e.

mf

Animé. Dès l'au-ro-re, Car, ce soir, il est trop tard,

fp

mf

p

C. e.

il faudrait, Par les plus courts che-mins de la fo-rêt,

C.
___ Nous conduire ___ au plateau ___ qui domi - ne la plai - ne.

DOMINIQUE (avec éclat)
Ça, jamais, ___ ca-pi-tai - ne!

C.
Pour-quoi? ___

Animé.

f

Un peu plus largement.

D.
f
Je ne suis pas de ce pa - ys, ___ Mais mon li-bre

f

Un peu plus largement.

D.
choix m'en a fait le fils. ___ I - ci, cel-le que j'aime est né - e. I -

p

D.

-ci, lorsque sa main me fut don - né-e, De ce rêve ac-com - pli j'ai con-nu les dou-

p

D.

-ceurs. Et, mê - me pour sau-ver ma vi - e,

p *f* *p*

D.

Ce serait la pire in-fa - mi - e Que de tra - hir ces braves

D.

cœurs! Non! Non! Mille Et mil-le fois

f

LE CAPITAINE ENNEMI

f

C'est bien réflé - chi? Vous di-tes - non?

(nettement, coupant court)

non! C'est i-nu - ti-le! Ma vie est dans vos

(le regardant avec un vague sentiment de pitié)

mp

Et pourtant...

f

LE CAPITAINE ENNEMI

D. mains. C'est bon. Vous se - rez fusil-lé de-

f

Un peu plus largement.

f

(Le Capitaine sort et enferme Dominique)

C. -main!

Plus animé.

f

ff

Très ralenti. (Dominique est allé lentement vers une fenêtre et il contemple la forêt)

dim.

DOMINIQUE.

Très lent.

p

Encore plus lent.

pp

p

Le jour tom_be, la nuit va bercer les grands chênes. Un large frisson passe et la forêt s'en_

dim.

_dort. Elle exha_le dé_jà sa lente et rude ha

f

D.

_lei _ ne. L'odeur puissante fume au ciel de pourpre et

d'or. ___ A _ dieu, _ forêt pro_

mf

Même mouv!

f m.d. dim. pp

_fon _ de, a _ dieu, _ géante a _ mi _ e, ___ Fo _ rêt ___ que possé_

_da mon rê _ ve de seize ans, Quand j'al_lais, chaque soir, te surprendre, endor_

D.

_mi _ e, Dé_fail_lant sous ton ombre et per _ du dans tes

flancs. ___ Et si, demain, — je suis fusillé,

Avec un peu plus de Mouv!

dès l'auro_re, Que ce soit sous tes pins, tes frênes, tes or_meaux. ___

Je veux dormir en toi, ___ je veux t'ai _ mer en_co _ re,

D. Sous l'entre_la_ce_ment pâmé de tes ra_meaux. ___

mp

D. Et, si Françoi_se vient, à ge_

dim. *p*

D. _noux sur tes mous_ses. _ Pleu_rer, _ tu mê_le_ras tes sanglots à ses

cresc. *f*

D. pleurs. _ Vos lar_mes, dans la nuit, me baigneront, très dou_ces...

espress. *cresc.* *mf*

D.

Adieu, _ Fran _ çoi _ se! A _ dieu, ___ fo _ rêt! ___ chè _ res dou _

mp

D.

_ leurs! ___

p

dim.

(Françoise, descendant de l'étage supérieur par l'échelle de fer, apparaît parmi les lierres et les rosiers qui garnissent la fenêtre.)

D.

f

Toi!

Décidé.

f

sempre dim.

FRANÇOISE, (haletante)

p

Chut!.. Oui, de là - haut, sous le manteau du lierre Et des rosiers, par l'é _

(Il veut parler, Elle l'arrête)

F. _chelle de fer, J'ai pu furti_vement descen_dre. Attends!.. mon père

f

A vainement tenté tout ce qui s'est offert. L'officier le ru_doie et ne veut rien entendre...

f

f

Il n'est, pour ton sa_lut, plus qu'un moyen à pren_ _dre: Il faut

p

p

fuir, mais dans un mo_ment, Quand la nuit tom_bé_ra...

pp

F.

Je te di_rai com_ment.

(avec une tendresse ardente)

DOMINIQUE.

f

Ah! qu'im - por_te, — pourvu que

Un peu animé.

mf espress.

p

D.

nous soyons ensem _ ble; Que mon cœur batte sur ton cœur! — Heu_

mp

D.

_reuse — est,malgré tout, l'heu_re qui nous rassemble, Dans ce coin

cresc.

p

cresc.

D.

d'ombre et de dou_ceur! — N'écoutons que nos voix,

doux.

dim.

p

D. *dim.*

ne pensons qu'à nous mêmes! Aime-moi... — aime-moi tou-

Peu à peu plus ralenti.

espress. *dim.*

FRANÇOISE. *mp* *dim.*

Comme tu m'ai-mes!

D.

-jours! ———

Lent. **Un peu moins lent.**

p espress. *dim.* *pp*

DOMINIQUE. *pp dolciss.*

Te le rappelles-

Soutenu et calme.

p

D.
-tu? Combien de fois, la nuit, Sous la lune aux ca - res - ses
pp
D.
dou - - ces, Je mê-lai ma chan - son au bruit Du flot qui court,
D.
FRANÇOISE.
pp dolciss
là, dans les mous - ses! Moi, j'accou-rais à ta chan-
pp
F.
- son, Et d'un grand air d'indif-fé - ren - - ce.

F.

A la por_te de la mai_son, Je ve_nais m'as_

F.

_seoir en si_len_ce. ___ Que tu me sem_blais fort et

pp

F.

beau, __ Si grand, là-bas, au bord de l'eau, Que ton front touchait les é_toi_

F.

_les! ___

DOMINIQUE *pp*

Du soir tom_bant qui t'entou_rait, De loin,

pp

D.
je dé_ga_geais les voi_ _les, Pour em_por_

D.
_ter, sous les é_toi_ _les, Ton i_ma_ge dans ma fo_

FRANÇOISE.
p
Oui, tu n'o_sais, fier et sau_

D.
_rêt!

p

F.
_va_ge, Croi_re que je t'ac_cueillerais...

D.
p
Et qu'un jour, je con_

D.

-templerais Comme mon bien ton frais vi - sa - ge!

p

FRANÇOISE.

p

Ah! que j'ai lut - té pour t'a - voir! Mais tous à la

F.

fin m'ont sui - vi - - e.

DOMINIQUE.

cresc.

Il m'a - vait suf -

cresc.

D.

-fi de te voir Pour te don - ner tou_te ma

FRANÇOISE.

mf

Mon Domi - ni - - - que, mainte -

D.

vi - - - e!

Avec un peu plus de mouv!

poco *a* *poco* *cresc*

F.

- nant, Puis - que la joie est dans notre

cresc.

D.

mf

O ma Fran - çoi - se, mainte - nant, Puis - que la joie est dans notre

cresc.

F.

â - - me, Nous vi - vrons, ne nous souvenant Que de l'heure où je fus ta

f *dim.*

D.

â - - me, Nous vi - vrons, ne nous souvenant Que de l'heure où tu fus ma

f *dim.*

8

f *dim.*

fem - - me.

D. femme. Et le vieux moulin chante - ra De gai tra -

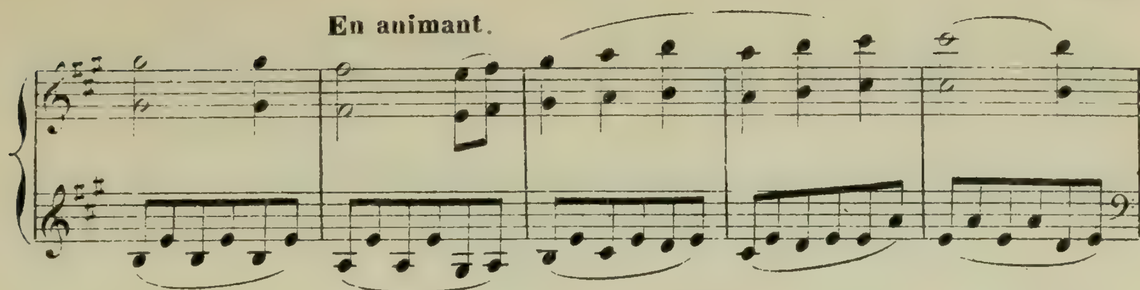
F. Et notre amour y fleu-ri -

D. - vail et de ten - dres - se. Et notre amour y fleu-ri -

cresc.

F. - ra Au so - leil de no-tre jeu - nes - - se!

D. - ra Au so - leil de no-tre jeu - nes - - se!



FRANÇOISE. (terrifiée) *p*

Mon Dieu!

Ténors. *f*

VOIX DES SOLDATS ENNEMIS (au dehors) (avec une rudesse joyeuse) A la

Basses. *f*

A la soupe! dépêchons-nous!

Animé.

ff *pp*

F.

Quel_le chû_te pro_fon_de!

LA VOIX DU CAPITAINE ENNEMI (se perdant peu à peu) *f*

Changez ___

sou_pe! _ dépêchons-nous!

F. Nous a_vions oublié le

le C. ___ les sentinel - les! Garde à vous! ________

dim.

DOMINIQUE.

F. mon - de! Ah!

Clairons lointains (dans la coulisse)

mf *pp* *mf*

FRANÇOISE.

D. notre pauvre a_mour! Non!_

pp *mf* *pp* *f* *pp* *f*

DOMINIQUE.

F. ___ je veux es_pé_ rer! ___ Nous étions fous. Que le

mf *pp* *f*

D. sort s'accom_ plis _ se! Du pé _ ril où je suis, rien ne

mf *pp* *f* *pp*

D. peut me ti _ rer. __

mf *pp* *perdendo.*

FRANÇOISE.

mf

Ecoute, l'ins_tant est propi _ ce... Domi_

Un peu plus modéré.

f

F. _nique, il faut fuir, Là, l'échelle de fer Descend jusqu'au ruisseau. ___

p *pp* *f*

DOMINIQUE.

f

Dé_jà, le ciel moins clair Te favo_ri - se. Non! si

Animé.

pp *f*

FRANÇOISE.

f

Mais, prisonnier, tu

D. je vous a_bandon_ - ne, Que deviendrez-vous tous?

f

F. ne peux rien pour nous! Et puis, ils te tue - ront, j'en suis

Agité et passionné.

f *mp*

F. sû_ - re! Ah! par - don_ne Mes lar_ -

F.
-mes, je ne vis plus que pour notre a - mour!

F.
Si tu meurs, je meurs à mon tour.. Le

F.
moin - dre re - tard te se - rait fu - neste, Et tu dois m'o - bé -

F.
- ir, si tu m'aimes.

DOMINIQUE.
f
Je res - - te! Je veux vivre où tu vis, ou mou-

Un peu élargi.

mf

F. Toi sau - vé, Avant ce soir, je t'au - rai re - trou - vé! ___

D. - rir!

1.er Mouvement.

espress.

F. ___ Tous deux, ___ dans la fo - rêt pro - fon - de, Nous i - rons à tra - vers les tail - lis fris - son - nants, Nous ai - mer en paix, loin du mon - de, Gardés par tes a -

cresc.

cresc.

F. _mis, ——— les chê - nes de cent ans! ———

Un peu élargi. **Animé.**

f *ff* *m.g.* 8----

DOMINIQUE (vivement) *f*

Eh bien...

Un peu retenu.

D. j'obéirai... ——— *p* Mais.. cette senti_nelle, Près du ruis_seau... com

f 3

D. _ment nous débarrasser d'el_le? *p* Elle chante...

LA VOIX DE LA SENTINELLE (au dehors) *p*

Mon cœur ex_pire et moi j'e_xis - te, Mon pauvre

Un peu lent et calme.

D. é_cou - te...

La S. cœur est toujours fa_ti_gué. *cresc.* L'amour qui

la S.

part le lais _ se tris _ te, L'amour qui vient ne le rend pas plus

la S.

f

gai. La joie est courte et le deuil est im_men _ se. Je n'attends

DOMINIQUE.

Ah! quel chant doux et na _

la S.

dim.

rien du douteux a _ ve _ nir. Ah! que plu _

D.

_ vré!

la S.

_ tôt jamais rien ne com_men _ ce, Puisque, un jour tout doit forcément fi _

Retenu.

FRANÇOISE (regardant)
-nie. La sentinelle est seu-le... Nos femmes, là, tout près,
Moins lent.
mettent les blés en meule... Je vais les retrou-ver. Dès que tu me ver-
-ras, Descends!... Nous, alors, tandis que tu descendras, Nous parlerons à ce sol-
-dat, pour le distrai-re. A lui tu marcheras! —
DOMINIQUE.
Mais, s'il me voit? S'il

FRANÇOISE (prenant le couteau qu'elle a gardé et le lui donnant)

D. cri_e?

f Eh bien,_ tiens!_

cresc. *f*

F. i ___ tu le fe_ras tai _ re!

LA VOIX DE LA SENTINELLE.

Un peu lent et calme.

p Mon cœur ex_pire, et moi j'e_xis _

f *pp* *pp*

_ te; Mon pauvre cœur ________ est toujours_ fatigué... ___ (Françoise disparaît par la fe_nêtre, Dominique reste seul, le couteau à la main)

dim.

Très ralenti.

mf *dim.* *ff* **Modéré.** RIDEAU.

ff

Fin du 2e Acte.

Enchaînez _ ne pas faire d'entr'acte.

ACTE III.

Le moulin vu du côté des prés et des champs.
Vieille bâtisse très pittoresque, percée de fenêtres irrégulières, couvertes de plantes grimpantes.
On voit la grande roue, au repos dans l'eau claire de la Morelle.
Une planche est jetée en travers du ruisseau.
Il y a là, voisin de cette passerelle, un grand saule près duquel sera, au lever du rideau,
la sentinelle ennemie, debout, appuyée sur son fusil.

Très lent, calme et placide.

m.g. croisez les mains.

PIANO.

p

mf expressif et largement chanté.

m. d.

cresc.

dim.

dolce.

cre - - scen -

do poco a

poco.

f

dim.

p

p On lève la toile.

LA SENTINELLE EN SCÈNE, lui répondant.

f Oh! ______

LES SENTINELLES ENNEMIES.

UNE SENTINELLE INVISIBLE, au loin, répondant du coté de la campagne.

p Oh! ______

UNE SENTINELLE INVISIBLE, au loin, appelant du coté de la Morelle.

mf Oh! ______

ppp

m.g.

pp *dolce.*

LA SENTINELLE EN SCÈNE.

p

Mon cœur ex - pire et moi j'é -

Un peu moins lent.

p

la S.

- xis - te. Mon pauvre cœur est toujours fa - ti - gué. L'amour qui

cresc.

3

la S.

part le lais _ se _ tris _ te, L'a_mour qui vient ne le rend pas plus

f

gai. La joie est courte et le deuil est im _ men _ se. Je n'attends

dim.
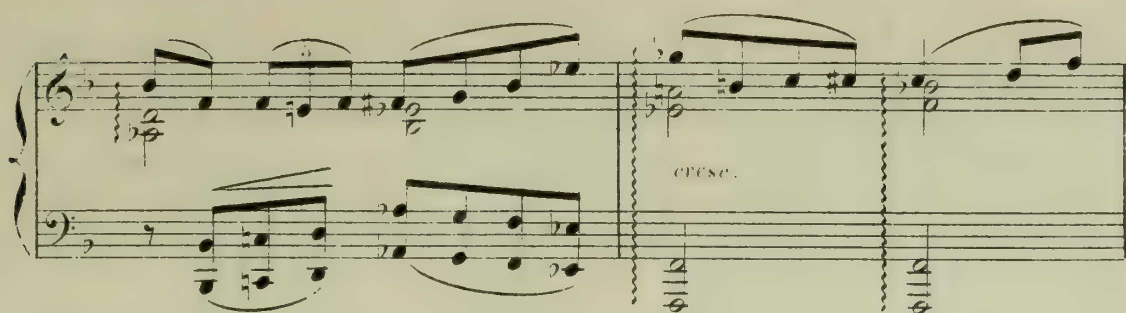
rien du douteux a _ ve _ nir. Ah! que plu _ tôt ja_mais rien ne com_
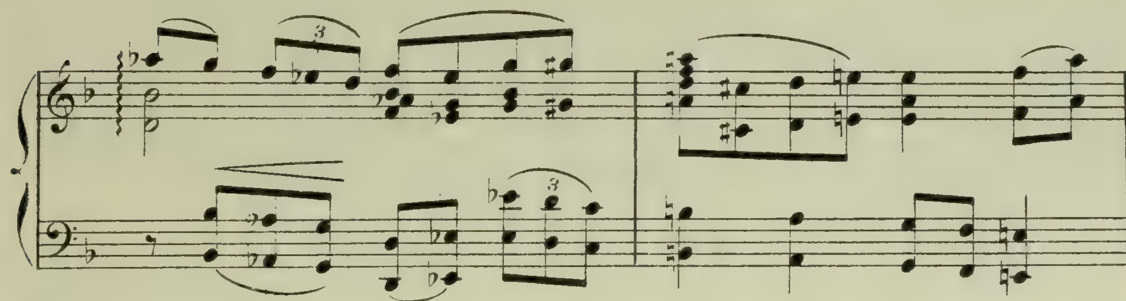
dim.
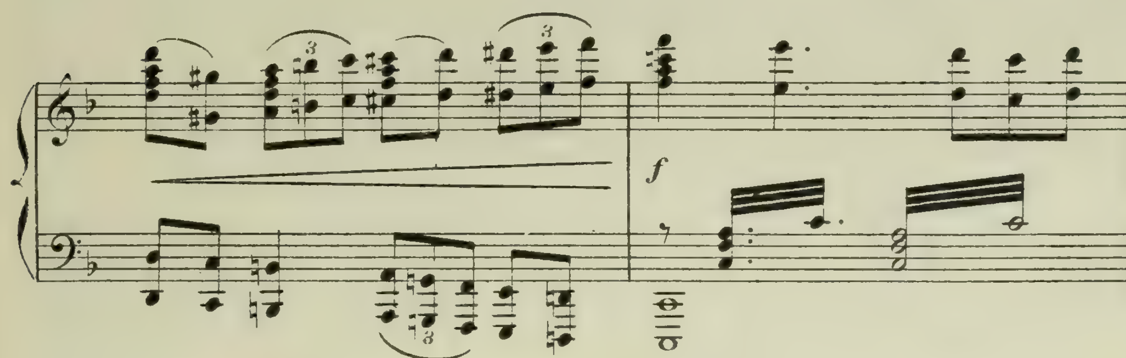
Retenu. **1.er Mouv.t**
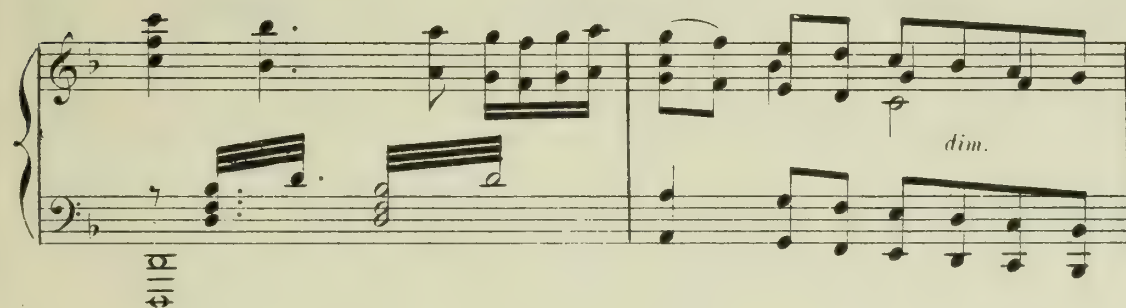
_ men _ ce, Puisque, un jour, tout doit for_cément fi _ nir.
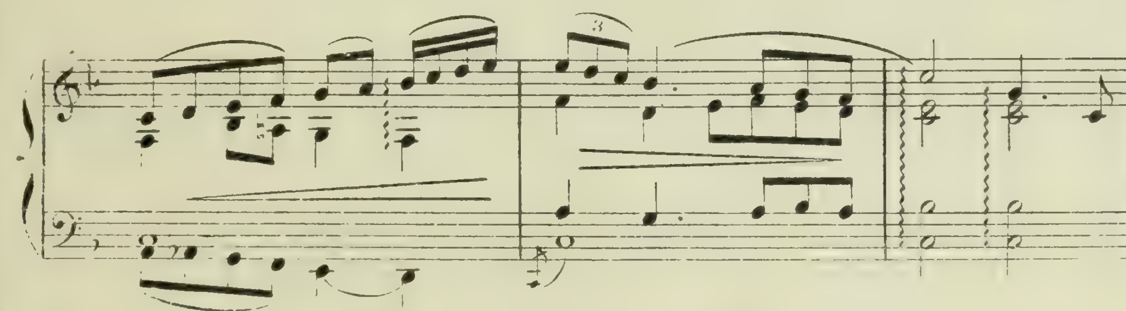
p.


cresc.




f


dim.



Vif et gai.

1ères Sop.

GENEVIÈVE et LES JEUNES FILLES. (au fond).

mp

Coura - ge! le travail a - van - ce! Al -

2ds Sop.

mp

Coura - ge! le travail a - van - ce! Al -

Vif et gai.

pp *ppp*

- lons! al - lons! Tout est enger - bé, tout li - é!

- lons! al - lons! Tout est enger - bé, tout li - é!

léger. *pp*

f bien chanté.

C'est des chau - mes san - glants que renaît l'es - pé - ran - - - ce.

f bien chanté.

C'est des chau - mes san - glants que renaît l'es - pé - ran - - - ce.

p

cresc.

La terre en_cor ______ nous a don_

cresc.

La terre en_cor ______ nous a don_

Un peu élargi. **Modéré.**

f

_né ______ du blé! ______

f

_né ______ du blé! ______

cresc.

Marcelline est venue en scène. Elle contemple longuement la Sentinelle immobile.

dim.

p

MARCELLINE.

mf

Là! debout sous le saule. Ce soldat enne-

Lent et un peu librement.

rfp

-mi!.. Qu'il est fier, jeune et beau!

rfp

f

Modéré.

espress.

fp

mf

A sa robuste épaule, Son lourd fusil n'est qu'un léger ro-

-seau. Il ressemble à mon Jean! Et comme

cresc.

cresc.

f

f

en cédant un peu.

Ma. lui, sans doute, Il se bat bien et va, qui sait? ___ pauvre étranger, _Sans

dim. *p* en cédant un peu.

dim. *mf*

Ma. lar_ mes je n'y puis son_ger, _ Loin des siens ___ tomber mort, sur quelque

Un peu plus modéré.

mf

dim. *p*

Ma. rou_ te, Dans quelque coin. Le tris_te sort, hé_las! ___

dim. *p*

(s'approchant) *p*

Ma. Soldat,

Plus lent.

p *pp*

Ma.

de quel pa_ys ê_tes-vous?___

LA SENTINELLE (avec un grand geste mélancolique)

p

De là-bas! De l'autre cô_té du grand

pp

Ma.

Vous a_vez encôr votre mè_re?

la S.

fleu_ve!

Oui, veuve, Et très vieille, et très

pp

(avec pitié)

Ma.

La pauvre fem_me! Dieu, si

(avec un soupir)

la S.

seule, au vil_la_ge! Ah!____ c'est loin!__

Ma

bon, en pren_ne soin!

La S.

Il est aus_si, là-bas, u_ne

pp

pp

La S.

fille aux mains blan_ches, Blonde, a_vec de grands yeux, bleus comme des per_

MARCELLINE

La pauvre enfant.

La S.

_ven_ches, Que j'aime bien, qui m'ai_me bien!

pp

(elle s'approche, et il s'oublie à la regarder, très intéressé),

Ma

mp

Et. pouvez-vous me di_re Pour_quoi vous vous battez?

rfpp

Ma.

LA SENTINELLE

mp

p

espress.

pp

Pourquoi? En sait-on rien!..

Vous ê_tes ve_nu pour tout tu_er, tout dé_trui_re Chez nous...

la S.

p

Je ne sais pas pour_quoi je suis ve_nu. Je sais que je vou_drais retour_ner vers ma mè_re, Vers mon a_mi_e!

pp

espress.

(Se reprenant tout à coup)

la S.

Eh! _ mais, __ au large, ar_rière! Vous me faites causer... Ar - rié_re!

Animé et brusque.

MARCELLINE (à elle-même, le contemplant encore)

Modéré, mais chaleureux.

Ah! le cher in_con - nu. Quelle

Ma. joie il me donne et quel - le peine a - mè - re!

Ma. *cresc.* C'est bien vrai _ qu'il ressemble à Jean. Il a sa voix. Mon pauvre

cresc.

Ma. fils! je l'entends, je le vois!

f

Ma. A-dieu, sol-dat, que Dieu te sauve de la guer-re!

f

Un peu plus largement.

cresc.

mf

p (Marcelline sort. La nuit tombe. La Sentinelle a repris son immobilité. A ce moment, on aperçoit Dominique dans les saules près du moulin.)

p **Lent.**

dim.

rf marcato

FRANÇOISE a paru au fond, et, guettant, le voit aussitôt. Elle ramène vivement les jeunes filles, chargées de gerbes.

mf

Rentrons vite, — ren_trons, ve_nez! La

Animé.

f *p*

dî _ me des blés moisson_nés Vous ap_partient. Empor_tez votre

ger _ _ be!

GENEVIÈVE (stylée par Françoise) *mf*

La part est

mf *espress.* *p*

lour _ de! C'est u_ne moisson su_per _ be.

mf

(à la Sentinelle)

G. Sol_dat, pour_quoi ne nous ai_dez-vous pas? Vous a_vez pourtant de bons bras Et des é_pau_les lar_ges, Qui por_te_raient gaîment ces lourdes char_ _ _ges!

LES JEUNES FILLES (gaîment)

1res Sopr. Ai_dez-nous, al_

2ds Sopr. Ai_dez-nous, al_

-lons, sol-dat, ai-dez-nous!

-lons, sol-dat, ai-dez-nous!

cresc.

Di - tes, vou-lez - vous Nous al - lé-ger

Di - tes, vou-lez - vous Nous al - lé-ger

cresc.

LA SENTINELLE (durement)

f

Arriè - re! Ar - riè - re!.. Au lar - ge!

f

de notre char-ge?

f

de notre char-ge?

f

mp

(Les jeunes filles sortent. Françoise reste en scène, à l'écart.

LES SENTINELLES ENNEMIES

QUELQUES VOIX (au loin, appelant du coté de la More.)

mf

Largement.

Oh!

f

dim.

pp

LA SENTINELLE EN SCÈNE (leur répondant)

f

Oh!

QUELQUES VOIX (au loin, répondant du côté de la campagne)

mp

Oh!

En animant. (Dominique s'est engagé avec précaution sur la passerelle.

cresc poco a poco

Il va fuir, quand, tout à coup, la Sentinelle se retourne, s'élance et lui oppose la pointe de sa baïonnette. Dominique écarte violemment l'arme, se jette sur le soldat qu'il frappe à la gorge de son couteau.

mf **Animé et décidé.** *cresc.* *ff*

La Sentinelle pousse un grand cri et tombe. Françoise s'enfuit épouvantée.

LA SENTINELLE (long cri)

f **Même mouv!** *dim.*

La nuit est devenue complète. La scène reste un instant déserte, avec le corps étendu.

p *rf* *p* *rf* *p* *pp* *p*

pp

PREMIER SOLDAT (arrivant effaré)

p Je viens d'entendre un cri. *p* Un grand

LES SOLDATS ENNEMIS

DEUXIÈME SOLDAT (de même) *p* Que s'est-il donc passé?

Même mouv!

pp

cri. là, qui m'a gla - cé!

p

On ne peut guè - re Sa -

TROISIÈME SOLDAT

mp

Qu'arrive-t-il?

CINQUIÈME SOLDAT

f

De la lumiè-re!

QUATRIÈME SOLDAT

mf

Eh! là, par terre, Un homme, un corps.

f

De la lumiè-re!

f

-voir, par cette nuit si noire!

De la lumiè-re!

f

De la lumiè-re!

cresc.

(Ils regardent, reconnaissent la Sentinelle)

f ff

De la lu_miè_re! Un des

De la lu_miè_re! Un des

De la lu_miè_re! Un des

UN SERGENT (avec d'autres portant des torches) D'AUTRES SOLDATS (avec les premiers)

Qu'est-ce? Voyons! Un des

De la lu_miè_re! Un des

De la lu_miè_re! Un des

Furieusement animé.

nô_tres! as_sas_si_né! Ven_

(Tous les Soldats)

nô_tres! as_sas_si_né! Ven_

_gean _ ce! ___ Ah! nous brû_le_rons le vil_

_gean _ ce! ___ Ah! nous brû_le_rons le vil_

_a _ ge, Nous sac_ca_ge_rons tout!

_la _ ge, Nous sac_ca_ge_rons tout! Ce_la vous

f

f

f

Ils n'ont donné

met en ra_ge, De voir ainsi tom_ber un bra_ve!

Qu'un seul coup, ——— mais d'u_ne main sû - re.

Voy_ez ——— la ter- - ri - ble bles - su - re! Ven-

Ven-

-gean - - - ce! ——— Vengean - - - ce!

-gean - - - ce! ——— Vengean - - - ce!

Le Capitaine ennemi paraît.

LE SERGENT

Ca_pi_tai_ne, un ca_ma_ra_de mort! As_sas_si_né, voy_ez!

LE CAPITAINE ENNEMI

Les mi_sé_ra_bles!

Un peu plus largement.

Hom_me pour hom_me, corps pour corps! Il faut trou_ver, châti_er les coupa_bles!.. Le maître du moulin! Qu'on le fas_se ve_

Un peu plus largement.

(On pousse devant lui Merlier et Françoise.)

C. e. _nir!

LES SOLDATS

Le voi_ci!

Le voi_ci!

Animé.

LE CAPITAINE

(à Merlier)

L'un de nos hom_mes Vient d'être assassi_

Un peu librement.

_né, là, voy_ez!.. Nous en som_mes, Mainte_nant, à cher_

_cher qui nous devons pu_nir. Il nous faut un ex_emple é_cla_

1er Mouvt

1er Mouvt

C.

_tant, et je comp_te Que vous m'aide _ rez à fai _ re jus_ti_ce

MERLIER

Moi, je veux bien,__ certainement,.. Seulement, capi_

C.

promp_te!

M.

_tai _ ne... Ce ne sera pas bien commo_de. (bonnement) Non!

C.

(froid, ironique)

Seulement?__ Ah!

(lui mettant brusquement sous les yeux le couteau ramassé près de la sentinelle)

le C.

f

Peut ê_tre... Regardez ce cou_teau... pourriez vous le con_

f

mp

FRANÇOISE (à part)

mp

Oh! le cou_teau..._

Un peu plus animé.

le C.

_naî_tre?

Un peu plus animé.

mf

MERLIER (toujours avec bonhomie)

p

Mon Dieu!.. Tout le monde

p

M.

a de ces couteaux dans nos cam_pa_gnes. Oui, pa_

librement.

Animé.

M.

_reils.

LE CAPITAINE (éclatant)

Si la co_lè _ re me ga _ gne, Je fais mettre le feu Dans le moulin ___

Animé.

le C.

___ et dans tout le vil _ la _ ge!..

Vif.

Vif.

UN SOLDAT (accourant)

Ca_pitai _ ne! le prison _ nier S'est é_chappé!___

LE CAPITAINE (furieux)

Voi _ là!

Avec plus de mouvement.

le C.

Sans cher _ cher da _ van _ ta _ ge, _ C'est lui! ___

le C.
c'est le gre - din! Il a

cresc.
f *p*

FRANÇOISE.
(à demi voix) *p*
Mon

MERLIER.
(avec un cri étouffé, à part) *p*
Do_mi - ni_que!

le C.
dû s'é_loi - gner Par ces bois qu'il con - naît!

pp

(Pendant ce qui précède, les soldats ont jeté un grand manteau militaire sur le corps de la sentinelle, qu'un peloton entoure et qu'on ne voit plus.)

F.
pè - re! Je trem - ble!

le C.
f
Vo - yons! Je veux qu'on m'é -

mf

MERLIER

(hochant la tête)

Cer - te!

le C.

_clai - - re. M'en_ten_dez - vous? Il

faut au_jour - d'hui Le re_trou - ver,

cresc.

ou tous de - main paî - ront pour lui.

Plus modéré.

f

(très nettement à Merlier, le regardant)

Vous devez sa_voir sa re - trai - te... Vous la sa - vez!

p

MERLIER (sans s'émouvoir, sincèrement)

mp

Non! sur ma tê - te! D'ail - leurs, comment,

pp *espress.* *mp*

M. dans la fo - rêt, Chercher un hom - me?

M. Ce se - rait Chercher dans le foin une ai - guil - le!

LE CAPITAINE. *f*

Un peu plus animé.

Eh! cet homme est l'amant de vo - tre fil - le! Vous l'a - vez fait

f **Un peu plus animé.**

le C.

fuir! C'est certain. Vous al_lez le li_vrer, si_non...

(Il regarde Merlier qui demeure impassible, silencieux)

mf

Ah! la me_na_ce Ne vous dé_ci_de pas?..

p

f

Eh bien! donc, à sa pla_ce, Vous se_rez fu_sil_

FRANÇOISE.

f

Dieu!

le C.

_lé! Dès demain matin!

f

f

MERLIER.

f

Alors, c'est sé_ri_eux? Je veux bien,

Un peu librement.

8

ff

FRANÇOISE.

f

Non! grâ_ce!

(à Françoise)

(au Capitaine)

M.

moi. Laisse donc! S'il vous faut quelqu'un, ab_so_lu_

M.

_ment, Je suis prêt... Au_tant moi que l'autre as_su_ré_

mf

Animé et désespérement.

FRANÇOISE (égarée, se jetant vers l'officier) *espress.*

mf Grâ - - ce!

M. - ment!

Animé et désespérement.

f *dim.* *p*

F. grâ - - ce! É - par - gnez mon pè - - re, Soy -

F. - ez pour moi seu - le sè - vè - - - re, Car moi

F. seule ai fait tout le mal. Do - mi -

cresc.

F. _nique est par _ _ ti sur mon con_seil fa

cresc.

F. _tal. Oui, c'est moi qui l'ai fait cou_pa _

(effrayée de ce qu'elle vient de dire)

f

F. _ble... Mais que dis-je là! mi_sé _ ra _ ble? Je l'ac.

mf p

F. _cu _ _ _ _ se...

MERLIER (à Françoise) mf

Pourquoi mens - tu?

mf p

(aux autres)

M. C'est qu'elle ment! Ma fil - le ne m'a pas quit_té, je vous as_

mf

FRANÇOISE. (à l'officier)

Non! je dis la vé - ri_té pu - re!

M. _sure, Un seul mo_ment!

f > p

mf

(lui montrant le moulin)

F. Re_gar - dez. C'est par là Que je suis descendue au près de

dim.

p

F. lui. Sans pei_ne, C'est par là qu'il a pu s'en_fuir.

f

p

f

Avec un peu plus de largeur.

MERLIER (s'interposant et rudement)

f

Eh! ca_pi_tai _ ne, Puis qu'il vous faut un homme___ et puis que me voi -

mp

M. _là, La chose__ est tou_te claire

M. Et ne veut pas tant de fa _ çons! *cresc.* 3 Pre_nez-moi,___ fu_sil_lez -

1.er Mouvement.

FRANÇOISE (se précipitant)

f

Oh! mon pè _ re!

M. moi, pardi! fi_nis _ sons!

1.er Mouvement.

f

f

LE CAPITAINE (à Françoise)

mp Mon Dieu, si je prends vo_tre pè _ re,

dim. *p*

C'est que je ne tiens pas l'au _ tre. Mais vous pou_vez Tout ré_pa _

FRANÇOISE. (désespérée) *mf*

C'est hor_rible! Et que puis-je

f

_ rer en_cor.__ Si vous le re_trou _ vez!

mf

fai _ re? Où vou _ lez - vous, dans la nuit, dans les

F. bois Que je le re_trou_ _ _ve?

cresc.

(suppliante)

F. En_core u_ne fois, Si vo_tre cœur n'est pas de

f mf p

F. gla_ce, J'im_plo_re votre ap_pui!.. Clé _ men_ce, pi_tié,

mf p

espress.

F. grâ _ _ ce! Grâ _ _ ce, grâ _ ce!

MERLIER.

f

A quoi bon lui de_mander grâ _ _ _ _ ce,

LE CAPITAINE.

f

Choi_sis _ sez!

mf

F. J'im - plo - re votre ap - pui!

M. Puis-que son cœur est de gla - - - - - ce? Et pour-

le C. Choi-sis-sez!

M. -quoi tant de fa - çons? Prenez - moi, fu-sil-lez-moi, fi-nis-

FRANÇOISE. *cresc.*

Tuez-moi donc, moi, tout de sui - te, J'implore votre ap-

M. -sons!

cresc.

F.

-pui! Tu-ez-moi, je vous en suppli-e!

M.

C'est

LE CAPITAINE.

cresc.

Vo-tre père ou lui!

cresc.

M.

trop dé-jà! Puis-qu'il vous faut un homme

FRANÇOISE.

f

Tu-ez moi, je vous en sup-pli----e,

M.

f

et puis-que me voi-là, Fi-nis-

LE CAPITAINE.

f

Non!

cresc.

f

F.

Grâ - ce!

S.

- sons!

le C.

ff

Non! Non! vo_tre père ou

Très élargi.

8

(Françoise tombe toute défaillante dans les bras de son père. Au fond, le corps de la sentinelle a été placé sur un brancard

le C.

lui!

ff **Un peu largement.**

de feuillages, que les soldats, éclairés par les torches, se disposent à emporter.)

3 3 3 3 3 3

(A ce moment, d'un commun mouvement, tous se groupent et se découvrent)

8

En élargissant.

3 3 3 3

ff

Tambours sur la scène.

(Alors, leur chant s'élève dans la nuit, simple et grave.)

LE CAPITAINE. *mf* Frè - re, *p* nous te fe - rons de bel - les fu - nè -

LES SOLDATS. Ténors. *mf* Frè - re, *p* nous te fe - rons de bel - les fu - nè -

Basses. *mf* Frè - re, *p* nous te fe - rons de bel - les fu - nè -

Lent et religieux. *mf* *p*

le C. - rail - les! Si tu n'es pas tom - bé dans les

- rail - les! Si tu n'es pas tom - bé dans les

- rail - les! Si tu n'es pas tom - bé dans les

le C. vas - tes ba - tail - les, Tu ne sors pas moins grand,

vas - tes ba - tail - les, Tu ne sors pas moins grand,

vas - tes ba - tail - les, Tu ne sors pas moins grand,

p

cresc.
le C.
tu ne sors pas moins pur, De l'ac_com_plis_se_ment de ton des_
cresc.
tu ne sors pas moins pur, De l'ac_com_plis_se_ment de ton des_
cresc.
tu ne sors pas moins pur, De l'ac_com_plis_se_ment de ton des_
MARCELLINE, à pleine voix.
f
Tu se_ras pleu_ré par ta
pp largement chanté
le C.
_tin obs_cur! Tu n'i_ras pas dor_mir
pp largement chanté
_tin obs_cur! Tu n'i_ras pas dor_mir
pp largement chanté
_tin obs_cur! Tu n'i_ras pas dor_mir
espress.
pp
M.
mè_re, pauvre sol_dat qui me rap_pel_le mes grands fils mas_sa_
le C.
dans le vieux ci_me tiè_ _ _re.
dans le vieux ci_me_tiè_ _ _re.
dans le vieux ci_me_tiè_ _ _re.
cres_ _ _cen_ _

M. _crés aus_si à la guer_re, tu se _ ras pleu_ré là - bas par ta
le C. Mais, au vil _ la _ _ ge, si nous de_vons le re _
Mais, au vil _ la _ _ ge, si nous de_vons le re _
Mais, au vil _ la _ _ ge, si nous de_vons le re _
_ _ do poco a poco

M. fi _ an _ cé _ _ e que tu ai _ mais.
le C. _voir, Va,
_voir, Va,
_voir, Va,
ff f f f f

M. Moi, je pleure ta jeu _ nes_se, la ten_dres_se de ton
le C. nous a_dou_ci_rons les larmes de ta mère, En lui di _
nous a_dou_ci_rons les larmes de ta mère, En lui di _
nous a_dou_ci_rons les larmes de ta mère, En lui di _
dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

cresc.

M. cœur et je te dis a-dieu, cher en-fant qui vas dor-

le C.

cresc.

-sant com-ment tu rem-

cresc.

-sant com-ment tu rem-

cresc.

-sant com-ment tu rem-

cresc.

ff

M. -mir pour tou-jours!

f

C. -plis ton de-voir!

f

-plis ton de-voir!

f

-plis ton de-voir!

Plus animé

RIDEAU

f

ff

Fin du 3e Acte

ACTE IV.

La cour du moulin, gardée militairement.
Même décor qu'au premier acte, mais désolé, portant les traces de la bataille.
On a percé dans les murs des meurtrières.
Au lever du rideau, le jour se lève.

Agité.

PIANO.

ff

f

dim.

espress.

p

p

p

p

mp

cresc.

Plus lent, avec calme et largement chanté.

mf

pp

mp *bien chanté et soutenu.*

Avec plus de passion.

espress.

p
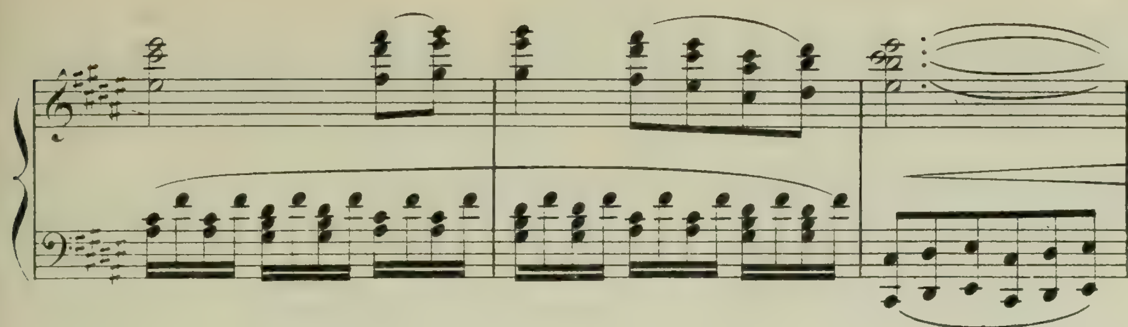
cresc.
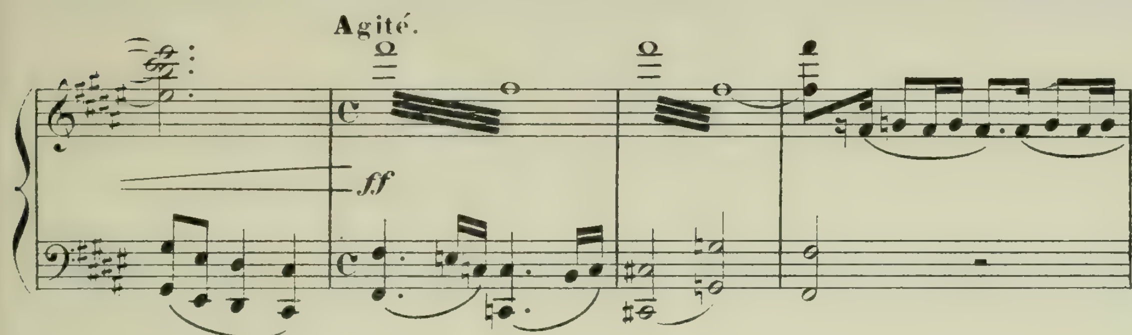
f
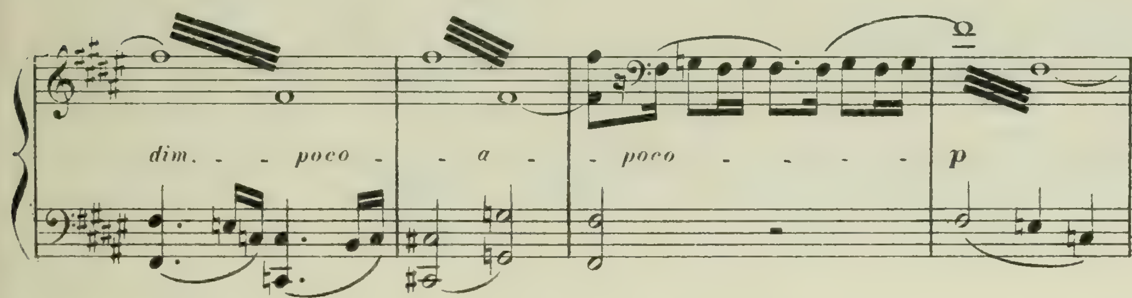
dim.

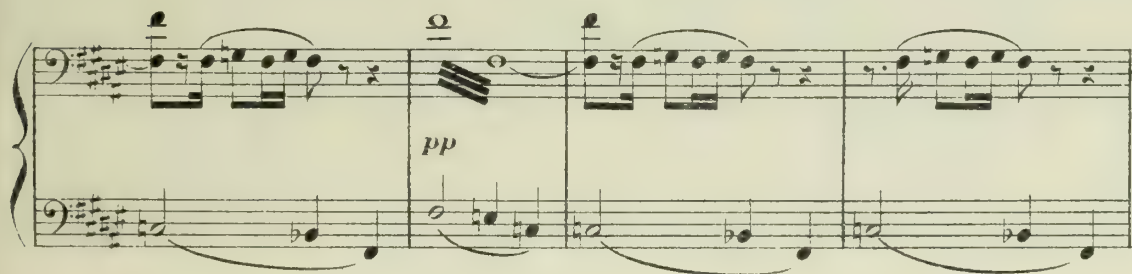
p
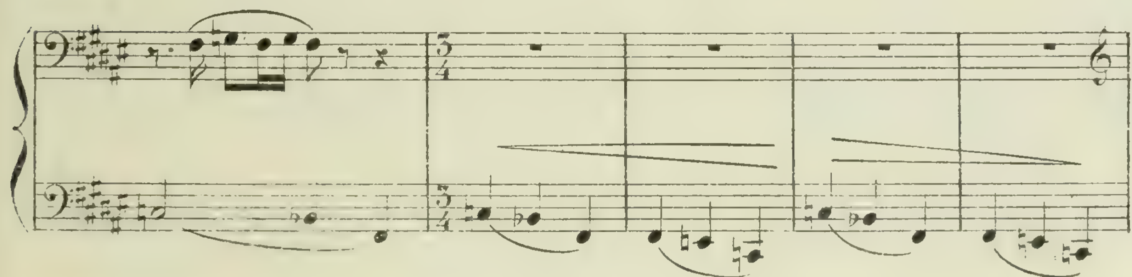
cresc.




Agité.
ff


dim. - - poco - - a - - poco - - - - -
p


pp



On lève la toile.

pp

En cédant.

dim.

MARCELLINE, désignant les soldats endormis au dehors.

Lent.

p *pp*

Ils dorment, là-bas, sur la ter-re nu-e, Dans leurs grands manteaux blancs en-se-ve-lis, Comme des morts, les traits pâ-lis! Les pauvres

espress.

Ma.

gens! la nuit ve - nu - - - e, Combien d'entre

très retenu. 1er Mouvt

Ma.

eux seront pour toujours endor - mis ?

pp

allant ouvrir la porte du moulin
et amenant Françoise.

Ma.

mp Allons, viens vite, a - vant que sonne la di - a - - ne. Calme-

Un peu animé.

sf pp

FRANÇOISE.

mp

Me calmer! je ne

Ma.

toi, viens!

Animé.

Agité.

p

mf

p

puis! Songe donc, Marcel-

espress.

p

-line, à quoi l'on me con-dam--ne: Mon père

pp

ou Domi-ni---que! Oh! je voudrais cou-

pp

-rir. Le ramener, sauver mon père... et puis mou-rir!

p

L.
Car survivre à l'un d'eux, vois-tu, c'est chose pi _ _ _ re Que la
sfp
F.
mort!.. ____
Domi _ ni _ _ _ _ que!...
pp
F.
dim.
Ah! mon cœur se dé _ chi _ _
dim.
F.
_ re!
pp

On entend très au loin, très affaiblie par l'espace, la diane française.

Allègrement.

(Clairons très lointains, dans la coulisse)

ppp leggier.

MARCELLINE.

p

É - cou - te, loin, très loin, là-bas!

(Orchestre)

pp

Ma. Ma Françoi - se, n'entends-tu pas, Perdue et lé-

(Clairons lointains)

ppp

Ma. -gère, u-ne sonne-ri - e? C'est

Elle va regarder par une des meurtrières du mur.

Ma. le clai-ron français, je crois.

(Orchestre)

pp m.g.

Ma.

Oui, c'est bien notre in_fan_te_ri_ _ _ e:

Ma.

Par de_là les chau_mes, je vois Des points rouges courir déjà le long des

FRANÇOISE, regardant à son tour, dans un cri de joie.

Ma.

mf

bois!

J'en_tends, je

(Clairons lointains)

ppp

F.

vois!

que Dieu nous les ra_mè_ne!

(découragée, tout à coup)

F. Mais non! Il est trop tard, et

Animé.

mf

c'est à pei - ne S'il nous reste un instant.

mf (résolue)

Je dois prendre un par - ti.

mf

mp

p

Qui sait par quel che - min Domi - nique est par - ti?

MARCELLINE, avec autorité

Françoise, il faut ve -

pp

FRANÇOISE.

Ma.

mp

_nir.

C'est vrai! ____

Agité.

mf

p

F.

Je suis fol _ - - - _ le.

F.

cresc.

Al _ lons, ____ viens, ____ viens! ____

F.

Tout re _ tard est fu _ nes _ te! Je le re _

F.

-trou-ve-rai, ______ je le ra-mè-ne-

A ce moment, un trompette ennemi paraît, sonne la diane et passe.

F.

-rai! ______

f

MARCELLINE.

Un peu large.

p

Attends! __ c'est le ré-

f (Trompette sur le théâtre)

Ma.

-veil! __

(Trompette lointaine répondant)

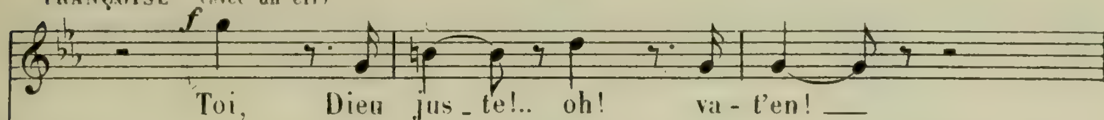
pp

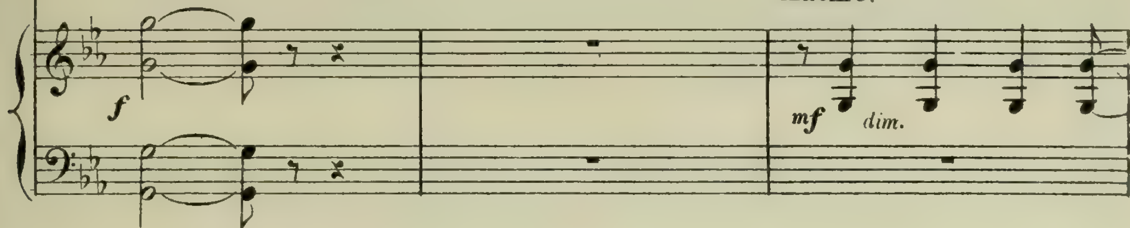
11

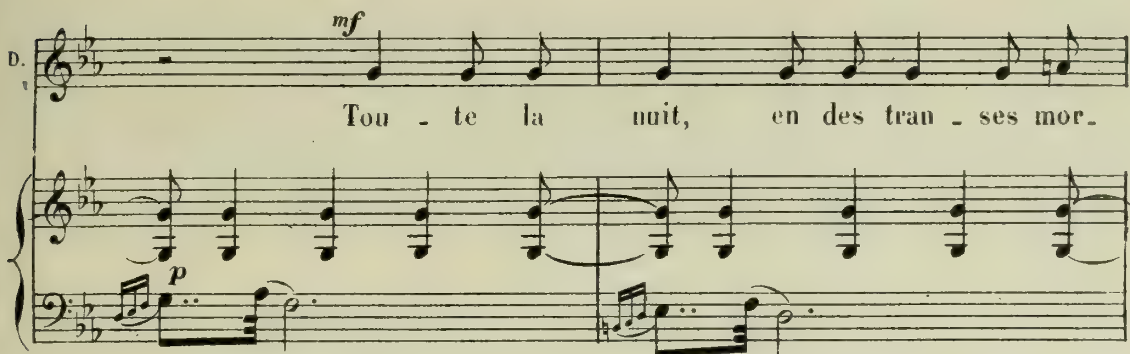
f Orchestre

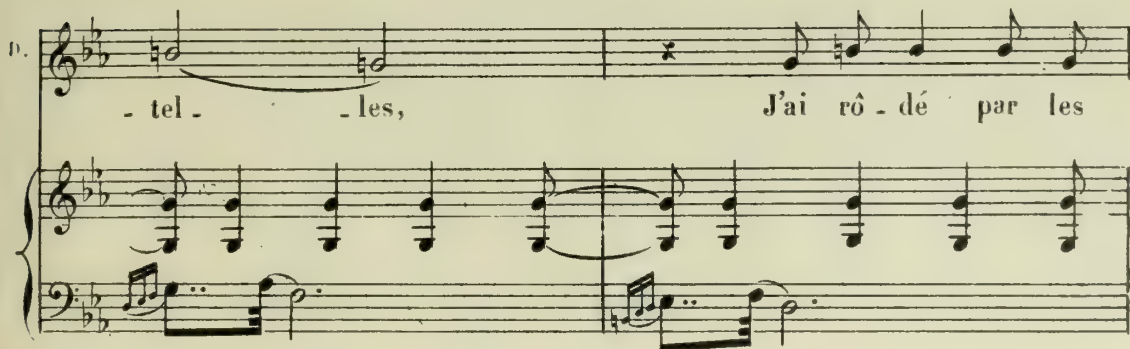
Pendant ce qui précède, Dominique est venu avec précaution par la gauche. Un grand manteau le couvre. Comme Françoise va pour sortir, elle se trouve devant lui et le reconnait.

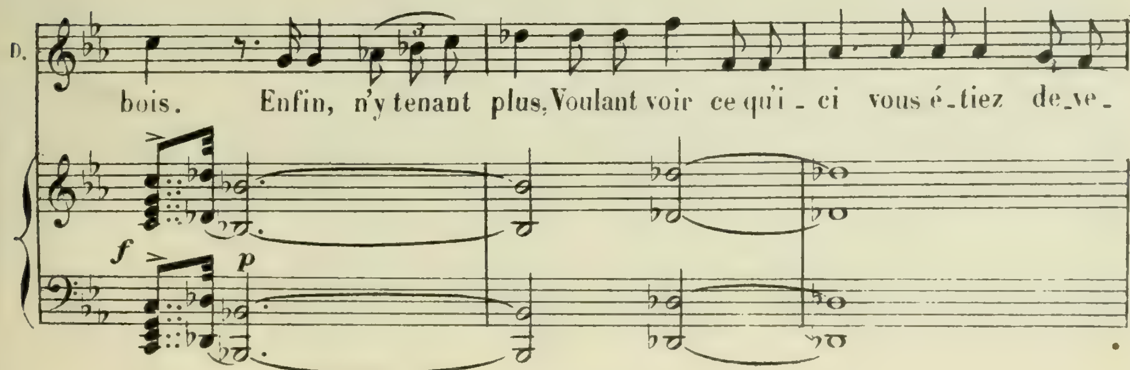
FRANÇOISE (avec un cri)











D.
_nus, J'ai, grâce à ce man_teau, trompé les senti _ nel _ les, Et me voi_

dim.

pp

D.
_ci... Mais, puisque tu le veux, Je repars à l'ins_tant, si rien ne vous me_

p

rf

FRANÇOISE, se jetant sur lui pour le retenir. (à elle-même)

Non!— res _ te! mf Oh! Dieu, que faut - il que je fas_se?

D.
_na _ ce.

Un peu retenu.

mp

1.er Mouvement.

F.
Puis _ _ qu'il est re_ve _ nu, maintenant, c'est af_freux! Pois-je le renvo_

p

MARCELLINE. *mp*

-yér? — Fran-

espress. *mf* *p* *espress.*

-çoi - se, du cou - ra - - - ge!

Tout semble mieux tour - ner que je ne l'espé - rais.

Ces soldats sont al - lés battre le voisi - na - ge, Et vous pouvez causer sans dan-

(à part)

Ma.

- ger. Moi, je vais Chercher le

(Elle rentre dans le moulin.)

Ma.

maî - tre.

Agité.

p

p

p

En cédant.

DOMINIQUE.

doux.

En - fant, ta main gla - cé - e Tremble dans la

La noire comme dans le mouv!. précédent.

pp

D.

mp

-mien - - - ne, Qu'as - tu? Sous une anxi-eu-se pen-

D.

-sé - - - e, Ton front pur reste a - bat - tu!

D.

cresc.

Oui, je soupçonne i - ci quelque effrayant mys - tè - - re.

cresc.

D.

Si tu m'aimes vrai-ment, tu ne dois rien me tai - - - re.

mf

dim.

p

FRANÇOISE.

p

De ma tris_tesse, a_mi, ne t'inqui _ è _te pas. Nous serons

p

cresc.

gais, quand vont s'é_loi_guer ces sol _ dats... Et ce se _

cresc.

F. _ ra tout à l'heu _ re, j'es _ pè _ _ re.

Vif.

DOMINIQUE.

mf

Je vais donc t'embrasser et par_

Vif.

p

mf

f

F. Un moment!... Viens t'asseoir

D. _tir.

f *espress.*

p

F. là, j'en ai tant à di - re, vraiment, Que tout se brouil - le dans ma

Un peu retenu.

F. tê - - te!

DOMINIQUE. *dolce espress.* *cresc.*

Te voir, t'en - tendre est u - ne fê - te! Va, je reste -

Un peu modéré.

pp *cresc.*

D. - rai tant que tu vou - dras, Tou - jours, si tu veux.

FRANÇOISE. *f* *dim.*

Non! tu par - ti - ras, Dans un ins - tant. Mais lais - - se, lais - se,

En animant.

f

(à part, dans un cri de douleur)

f

F. Que je sache où j'en suis. Mon Dieu! dans ma dé-

Ralenti. **Un peu large.** *espress.*

mf

F. -tresse, Ins-pi-rez-moi! D'un

En animant. *cresc.*

cresc.

F. mot, vous pour-riez me sau-ver!

f

f *p*

(s'efforçant de sourire)

mf

F. Voyons... je vais trou-ver... je vais....

Ils vont s'asseoir tous les deux, près du puits, à demi cachés au public.

F. — trou - ver! —

Un peu large.

f

mf

Le Capitaine ennemi sort du moulin. Il est suivi par Merlier et Marcelline.

Rude et vif.

f

LE CAPITAINE ENNEMI.

(à Merlier)

mf

Vous entendez! Aux senti - nel - les Je viens d'en donner l'ordre en -

Un peu librement, mais rapidement déclamé.

MERLIER.

(ferme)

mp

Bon!

C. E.

-cor... Si vous tentez de fuir, vous ê - tes mort!

Aucu_ne!

Quant à ce gar_çon,___ tou_jours pas de nou_vel_les?

A la première at_ta_que des fran_çais, C'est donc vous qui paieriez pour

MERCIER (impatienté)

Le Capitaine rentre dans le moulin.

Bon! je le sais.. Vous l'a_vez déjà dit!

lui!

Modéré.

p

dim.

MERLIER.
(regardant avec inquiétude du côté de Françoise et de Dominique)

Pourvu,_ bon_té di _ vi _ ne, Qu'ils n'aient pu nous en _ ten _ dre!

Plus large.

f *rf*

p

Ecou _ te, Marcel _ li _ ne, Pour dé_ci _ der Domi_nique à par_

Lent.

MARCELLINE.

mf

Comment,_ men _ tir?_

_tir, Tu vas men _ tir._

mf

Oui, tu

vas, comme moi, di _ _ re que je suis maître, Tout à mon gré, d'entrer et de sor_

En animant un peu.

mf

MARCELLINE.

Mais, c'est la mort!

M. -tir, Que je suis libre enfin! — Peut-ê-tre. Qu'im-

p *f*

M. -por-te! Le bonheur de ma fille avant tout! — Je suis vieux, moi —

mf *rf* *pp*

M. — je puis m'en aller. — Jusqu'au bout, S'il faut mon sang, j'en fais gaiement le sacri-

MARCELLINE (le regardant longuement)

M. -fi-ce. Maî-tre, c'est bien.. je menti-rai. — Sans re-

pp *cresc.* *pp*

Ma.

_mords, je se_rai com_pli_ _ce. L'amour qui s'im_mole est seul

cresc.

f espress.

Ma.

vrai. ___ J'au_rais men_ti, je me se_rais dam_

Avec plus de mouv!

mf *p*

Ma.

_né_ _ _e, Pour conju_rer la des_ti_né_ _ _e De mes gar_

Ma.

_çons, ___ que j'ai_mais tant! ___

p

cresc.

Ma.

Oui, voi_là le de_voir tel que mon cœur l'en_

cresc.

Ma.

_tend: Se don_ner tout pour ceux qu'on

Ma.

ai_ _ _me, Of_frir sa vie ______ en don su_

Ma.

prê _me!.. Parlez-leur donc à votre gré. ______

Un peu plus largement.

fp

Ma. Maître, je menti - rai!

Très retenu. 1.er Mouv.t

p f

FRANÇOISE. (se jetant au cou de son père)

f

Oh! pè - re, expliquez-

MERLIER (allant frapper sur l'épaule de Dominique)

mf

Te voilà revenu, garçon!. quelle impruden - ce!

Un peu librement. Un peu animé.

rf p

F. mp

lui qu'il faut qu'il res - te... Moi... Je ne peux pas! (tranquillement)

M. p

Pourquoi veux-tu qu'il

M. res_te, dis, chère fil_le? Je pense, Au contraire, qu'il doit repartir à l'ins-

En animant.

pp

mp

FRANÇOISE (avec un cri d'angoisse)

f

Mais, vous... mon pè_re. vous?.._

M. _tant!

f

9

f

DOMINIQUE (soudainement éclairé)

f

Ah! mon esprit s'é_clai_ _ _ re!

Emporté et très animé.

3 3 3

f p

p

D. Je com_prends à pré_sent ce qu'el_ _le voulait

p

D.

_taire, ____ Et quel sort ____ vous at_

f *p*

_tend! Ils vous ont ar _ rê _

_té, vous ont fait la me _ _ na _ _ _ ce

De vous fu_sil _ ler à ma pla _ _ ce! Et vous al_

f

D. _liez... C'est mal! mais en_fin, me voi_là!

MERLIER (souriant)

Garçon, il ne s'a_git plus du tout de ce_la. Je suis

Plus modéré.

FRANÇOISE.

Pè_re,

M. li_bre! A l'ins_tant, on vient de me le di_re.

Plus animé.

espress.

F. tu ne mens pas?

M. Non,

Vrai, bien vrai, — pè - re?

M. puis - que je suis là. —

M. Aussi vrai que tu vois le ciel lui - -

En élargissant.

FRANÇOISE. *f*

M. -re! Mais nous som - mes sau - vés,

Un peu animé.

f

F. pè - re, c'est le bon - heur!... —

p

Quelle effroy_a _ ble nuit, quel ter_ri _ ble sup _ pli _ ce! Vouloir, -si j'avais

pu. j'aurais coupé mon cœur— En_tre mon Do_mi_nique et toi___

cresc.

___ que je choi - sis - - - se! Et ces tour -

p

p

_ments sont donc fi _ nis! En _ fin, nous voi _ là ré _ u _

cresc.

cresc.

F.

p (gaîment)

-nis! Ah! de nou-veau, que

Vif.

p

F.

la mai-son flamboie, Du clair le-ver du jour à son dé-

MERLIER (à Marcelline) mf

Je suis vieux, moi! je puis partir, l'âme joy

F.

-clin! Ai - mons nous, travaillons, de tou-te no-tre joi - e,

M.

-eu - se, Si ma chère en- fant est heureu - se. Et, jus-qu'au

cresc.

F. Au chant ber - ceur du vieux mou - lin!

MARCELLINE (à Merlier) mf

Se don-ner tout pour ceux qu'on

cresc.

M. bout, je don - ne - rai mon sang.

F. Ai - mons - nous, tra - vail-lons, de

Ma. ai - - - me, Of-frir sa vie en don su -

cresc.

F. tou - te no-tre joi - e, Au chant ber - ceur du vieux mou -

Ma. - prê - me. C'est le de - voir tel que mon cœur l'en -

MERLIER. mf

Je don - ne - rai mon

F. f _lin!

Ma. f _tend!

DOMINIQUE. (reprenant) mf Ne men_tez

M. f sang!

f

p

F. mf Hein? ___

D. pas, pè _ re Mer _ lier! ___

f p

F. ___ pè _ _ re, Ne mens

pas! ——

MERLIER.

f

Aus_si vrai que le ciel nous é_

Un peu largement.

f *mf*

M. _clai_ _ _re, Je ne mens pas! ——

M. —— Voy_ons, si je men_

M. _tais. Est - ce que je pour_rais ri_re comme je

Un peu animé.

M.

fais?... Demande à Marcel - line.. Et, tiens! vois, elle-

p leggier

M.

mê - me Rit de bon cœur!

MARCELLINE.

mf

Bien

mf

p

Ma.

sûr, quand je sais ceux que j'ai - me Con - tents, je suis con-

Ma.

- ten - te... Al - lez, soy-ez heu-reux!

p

cresc.

Ma.

Il dit vrai, je le jure, et nous rions tous deux. Menti_rions-

cresc.

f

Ma.

nous à cette heu_re su_prê_me? Menti_rions-nous à cette heu_re su_

MERLIER.

f

Menti_rions-nous à cette heu_re su_

mp

cresc.

FRANÇOISE.

Vif. p

Ah! de nouveau, que la maison flamboie!

Ma.

p

_prê_me? Et nous ri_ons tous deux!

DOMINIQUE.

p

Ah! de nouveau, que la maison flamboie!

M.

p

(à Marcelline)

f

_prê_me? Et nous ri_ons tous deux! Je suis

Vif.

p

F. — Et nous sommes sau - vés, le bonheur nous at - tend! — Ai - mons -

D. — Et nous sommes sau - vés, le bonheur nous at - tend! — Ai - mons -

M. vieux, moi! — je puis partir, l'âme joy - eu - se, Si ma chère en-

F. nous, travaillons, de toute notre joie, — Au bruit du vieux moulin chan -

MARCELLINE. (à Merlier) *f* Se donner

D. nous, travaillons, de toute notre joie, — Au bruit du vieux moulin chan -

M. -fant est heureu-se. Et, jusqu'au bout, je don-ne-rai mon

espress.

f

F. *cresc.* _tant! ______ Tra _ vail _

Ma. *cresc.* tout pour ceux qu'on ai _ _ _ me, Of_frir sa

D. *cresc.* _tant! ______ Tra _ vail _

M. *cresc.* sang! ______ Jus _ qu'au

cresc.

F. _lons, ______ Au bruit du

Ma. vie ______ en don su_prê _ _ me. C'est le de_voir tel

D. _lons, ______ Au bruit du

M. bout, ______ je

Un peu retenu. Animé.

F. vieux mou - lin chan - tant!

Ma. que mon cœur l'en - tend!

D. vieux mou - lin chan - tant!

M. don - ne - rai mon sang!

Un peu retenu.

ff Animé.

MARCELLINE.

(prêtant l'oreille) *f*

Très animé.

C'est encor le clai-

8 (La diane française reprend au loin)

Orch.

mf Clairons lointain.

FRANÇOISE

(avec joie) *f*

O Dieu bon!

Ma.

-ron... écoutez, on l'entend!

Clairons.

MERLIER (à Dominique)

f

Repars tout de suite... Les français!... va, garçon, leur di-re vi-te,

M. vi_te, Que l'ennemi n'est pas en nombre i_ci,

Clairons.

DOMINIQUE. (décidé, exalté) Enfin, c'est la ba_tail_le! Et

M. Et qu'ils viennent!

Avec élan.

D. je vais donc risquer ma peau, sous la mi_trail_le,

D. Pour dé_li_vrer Fran_çoise et le moulin aus_

D.

_si! Car j'ai fait le ser_ment de pro_té_

p

D.

ger ma fem _ _ _ _ me, Fort, de tou_te ma

cresc.

D.

force et de tou _ te mon â_ _ _ _

D.

(il remet le manteau)

_ _ _ me!... Je vous sauverai tous!___

MERLIER.

mf

C'est

f

mf

M.

çà, plus de sou - ci! Em-

Un peu plus largement.

espress.

M.

-brasse ta Françoi - se!.. Embrasse-moi!... Cou-

En animant.

f

f

M.

-ra - ge! Il est temps. Va, sans tarder davan-

1.er Mouv.t

M.

-ta - ge!

Animé.

mf

cresc.

(à part, lorsque Dominique est parti)

M. C'est fi_ni, mainte_nant, al_lons, il faut pay_

Largement.

Un peu plus lent.

(à Marcelline, lui montrant Françoise)

_er! Laisse-nous seuls.

Un peu plus lent.

espress.

MARCELLINE. (au moment de sortir, avec un sentiment douloureux)

A_dieu, pè_re Mer_lier!

Très lent.

Très lent.

espress.

FRANÇOISE (toute changée, heureuse)

mf

Oh! pè - re, que je suis con_ten - te,

Animé

dim. *mp*

F. Et que je res - pire ai - sé - ment!

F. Grâce à vous deux, mon é_pou - van - te S'est dis - si - pée en un mo - ment... Tous deux

cresc.

F.

— hors de dan_ger! Je ne sais comment

F.

di _ re Ma joie im _ men _ _ _

f

f

F.

_ se!

MERLIER

mp

Ton sou_ri _ re Me suf _

en ralentissant peu à peu

p

M.

cresc.

_ fit, rien ne peut m'ê _ tre plus pré_ci _

express.

M.

f

_ eux, Ah! que je t'ai_me donc, ma fil _

mf

(Il l'embrasse)

M.

_ lette aux grands yeux! ________

dim.

pp

Lent et simple.

(la retenant près de lui)

dolciss.

M.

Te souviens-tu,

Plus ralenti.

ppp **Lent et simple.**

M.

lorsque, toute pe_ti _ _ te, _ Dé_jà ta mère, hélas, ____ é_tait au ciel, _

M.
Je te bercais, com - me tu dormais vite, A m'é_cou_ter chanter

M.
quelque an_ti - que No - ël!

espress.

FRANÇOISE
dolciss.
Oui, votre grosse voix se faisait si câ - li - ne!

M.
dolciss.
Et quand sous les rideaux de blanche mousse -

M.
- li - ne, Je t'allais border dans ton pe_tit lit?

FRANÇOISE

Oui, vous é_tiez si bon! La couver_tu_re fi_neSous vos doigts qui trem_

pp

F. -blaient, ne gar_dait pas un pli. ——

ppp

MERLIER *dolciss.*

J'aimais à te voir dormant comme un an - ge...

Plus animé

pp

toujours doux mais plus expressif.

M Puis, à l'âge où l'en_fant en fil_ -

M.
-let - te se chan-ge, A tes dix ans, quand

M.
nous causions, le soir, Com-me deux vieux a-mis, tu m'écoutais, ra-

espress

dolciss.

cresc.

M.
-vi-e. Je te di-sais: «Il est deux cho - ses dans la

cresc.

M.
vi - e, Qui passent tout: aimer et

mf

FRANÇOISE

p

Vous m'en_sei_gniez ce qui

M

fai _ re son de . voir.»

p

F

fait u_ne fille hon_nête, Et je me souviens bien, pè _ re, de la le_

F.

_çon! ______

MERLIER *mf*

Eh bien! si je n'étais plus

p

FRANÇOISE

(se dégageant, avec effroi)

f

Mon Dieu!_

M.

là,__ sa_che,__ fil_let _ te, T'en souvenir tou_jours!____

chaleureux et expressif.

mf

de quel fris _ son Me gla _ ce, tout à coup, vo_tre pa_ro _ le!

Retenu. En animant un peu.

Mais... ce sont des a _ dieux que vous me fai_tes!..

cresc.

(encore un peu troublée) Chaleureusement.

Vous ne me ca_chez rien?

MERLIER (la reprenant, la cajolant)

mf Fol _ le!

f Non!

Chaleureusement.

f

non! rien! tout est

p

M.

bien! ___ Lais - se-moi t'em-bras -

cresc

M.

- ser, com-me, pe-ti-te fil - le, Je t'embras-sais... Toi même,embrasse -

p

M.

- moi, gen-til - le, Ri - euse, ___

mf

M.

Ralenti.

___ à plei - ne bou - che, al-lons, ___ plus fort, bien

Ralenti.

cresc

M.

fort!

mf **Un peu largement.**

cresc.

f

MERLIER (la quittant, ferme, héroïque)

f

Là! c'est bien main_tenant!.. je puis bra_ver le

M.

sort!

Ténors.

ff

Les Français! Les Français!

VOIX dans les coulisses

Basses.

ff

Les Français! Les Français!

Très animé.

f

Tambours et Clairons dans la coulisse.

(à part)

M.

mp

C'est fi_ni! ___

ff

Les Français! Les Fran_

ff

Les Français! Les Fran_

f

FRANÇOISE (joyeusement)

f

Do_mi_ni _ que les mè _ ne!

_çais!

_çais!

f

Orchestre.

cresc.

MERLIER (se retournant vers le moulin)

Agité et fiévreusement désespéré.

f Ô mon pau_vre mou_lin! ___ va, ton heure est pro_chai_ _ _ne!

ff *p* *f expressif.* *f* *mf*

Ils vont te mas_sa_crer dans ce der_nier as_sant. ___

La bra_ve vieil_le

M.

re_te, en ses au_gets de chê_ _ _ne. Ne chan_te_ra

M.

plus sous l'eau clai_re du ruis_seau. ___ ___ Mais, par vos

mp

M.

soins, Françoise, ______ il faudra qu'il re_nais_ _ _se!

M.

Je l'aimais bien, sachez l'ai_mer à ma fa_çon. ______

cresc.

M. Rendez lui sa robuste et joy_eu_se jeu_

cresc.

_nes _ _ _ _ se, Et vieil_lis_

suivez.

_sez, heu_reux, ber_

f

Très retenu. Agité.

_cés par sa chan_son!

Très retenu.

ff Agité.

FRANÇOISE

(très inquiète)

f

Et vous, — pè - re?

ff

p

Très animé et furieusement.

ff

ff

ff

Tambours et Clairons dans la coulisse.

Orch.

Dans la coulisse.

Ténors. *ff*

SOLDATS FRANÇAIS.

A la baïonnet - te! A l'assaut! à l'as - saut!

Basses. *ff*

A la baïonnet - te! A l'assaut! à l'as - saut!

8

ff

Fifres

3

Dans la coulisse

ff

Vi_te! en re_trai_te! Les Français! Les Français!

SOLDATS ENNEMIS.

ff

Vi_te! en re_trai_te! Les Français! Les Français!

8

ff

SOLDATS FRANÇAIS. En a_vant! En a_vant!

ff

En a_vant! En a_vant!

8

Les portes s'ouvrent, les soldats ennemis se rabattent en désordre.

ff Orchestre

LE CAPITAINE ENNEMI. f

En re_trai_te! Il faut nous re_pli_

ff p

C. r.

-er à l'ins-tant!

ff

Apercevant Merlier, debout, au milieu de la cour, avec Françoise.

C. r.

Ah! mais, tout d'a-bord, réglons cette af - - fai - re!

ffp

ff

Le Capitaine jette Merlier à six soldats armés qui le poussent dans la coulisse.

FRANÇOISE.

f

(éperdue, elle est tombée à genoux, les bras tendus.)

ff

Grand Dieu! mon pè - re! Ils ont tu-é mon

Fusillade dans la coulisse.

ff

Elle se redresse comme une folle.

pè - re!

fff *fff*

Le Capitaine français paraît avec Dominique, suivi d'un flot de soldats français. Dominique a un fusil à la main. Il se jette vers Françoise avec joie. D'un geste terrible, elle lui désigne son père. Marcelline, Dominique et Françoise forment un groupe désespéré.

LE CAPITAINE FRANÇAIS. (l'épée haute)

f

Victoi - - - re!

f

f

crescendo.

MARCELLINE. (dans un grand cri douloureux).

f

Largement.

Oh! la guer_ _ _re! Hé_ro_ï _que le_

ff

p

M.

_çon et flé _ au de la ter_ _ _ _re!

Modéré.

mf

f

RIDEAU.

ff